

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

26 НОЯ 1960

г. Москва

Газета №

КНИЖНАЯ
ПОЛКА

АРТИСТ ЦИРКА

БУРЖУАЗНАЯ печать назвала бы этого человека «загадкой века», «сенсацией века», она говорила бы о чуде, равного которому не знало искусство. У нас же о нем писали очень скромно, отдавая должное необыкновенному его мастерству, справедливо отмечая сложность и красоту его выступлений на цирковой арене, своеобразную манеру работы, когда эквилибристика воспринимается как подлинное искусство. Он действительно строго классичен, безупречно точен и пластичен.

Когда я впервые лет пятнадцать назад увидел его в программе Московского цирка, то подумал, что в ряду наших эквилибристов он действительно выделяется какой-то особенно строгой и законченной элегантностью. Я тогда не знал, как достиг этого Лев

Осинский, не знал, как нечеловечески трудно преодолевал он преграды, которые навела на его пути жизнь. Не знал его редкостной судьбы.

А когда узнал, то был изумлен до предела, как и все, кому довелось познакомиться с его биографией. Никогда и никому из тысяч зрителей, восхищавшихся им, и в голову не пришло бы, что у Льва Осинского, с блеском выполняющего сложнейшие трюки эквилибра, пленяющего грацией и высоким мастерством, только одна рука. Левую руку он потерял на войне.

...Вы видите, как легко и уверенно делает эквилибрист стойку, упираясь рукой в головку стержня, и как этот тонкий металлический прут выдвигается вверх все выше и выше, поднимая артиста к куполу. И как непросто пред-

ставить себе, что он лишен возможности даже страховать себя левой рукой, ибо протез помочь ему не может. И как непросто вообразить, что электричество не сработало, и стержень не опускается, и свет погас во всем цирке, и артист стоит там наверху на одной руке в крошечной тьме... Он не в состоянии ни опустить стержень, ни спуститься с него... Чтобы не сорваться на манеж, он должен непоколебимо держать стойку. Сколько?

А такой случай был. Об этом рассказывает А. Аронов в своей книге «Пассажир без билета»,* открывая этим эпизодом биографию артиста. Это, если говорить точно, не столько биография артиста Льва Осинского,

сколько целый мир циркового искусства, в который вовлекает нас автор, переплавив характер главного героя в образ. В книге нет ни вымысла, ни выдуманных лиц и ситуаций. Она документальна, и в этом ее сила. Но особенно привлекает она своей высокой нравственной атмосферой. Книга учит истинному товариществу, дружбе.

Автор книги превосходно знает искусство цирка, его людей, и выведенная им обширная галерея образов поможет читателям увидеть многое, что скрыто за занавесом, за занавесом.

Послесловие к книге написал Сергей Михалков, который, высоко оценив ее достоинства, рассказывает читателям и о нелегкой судьбе самого автора, одаренного режиссера и литератора.

И. АДОВ.

* «Пассажир без билета». А. Аронов. Издательство «Молодая гвардия». 1968 год.