

АРТИСТ ОСТАЕТСЯ АРТИСТОМ

Архив. - 1992. - 13 мая (17-18-19) - с 6

Война шла. А цирки работали. Московский - почти как завод, ежедневно, без выходных дней, при переполненном зале. В цирк приходили раненые из госпиталей, приехавшие в тыл на короткий отпуск или просто безмерно усталые люди в редкий свободный день. Цирк внушал надежду, что скоро все будет как прежде, вернется мирная жизнь. На арене выступали те же клоуны, дрессировщики, акробаты. Как и прежде. Карандаш, Кио, Дуровы, сестры Кох. Жизнь все-таки шла своим чередом. И в самом цирке тоже. Некоторые уже вернулись с фронта, репетировались новые номера, а представления неизменно начинались в восемь вечера.

Лева Осинский вернулся с фронта без руки. Пришел он в московский цирк. У него не было ни дома, ни семьи. Его встретили с улыбками: живой. Но все понимали то, что и он сам: с ареной все кончено, какой может быть эквилибрист без руки. Ему предлагали легкую работу, с чем бы он мог справиться, ну, например, служащим. Но он не соглашался. Не мог отказаться от мысли о манеже. Ждал какого-то чуда. А какое может быть чудо, после того как он сам увидел свою руку оторванную почти до плеча, лежащую на земле, и, схватив эту руку, он бежал с ней в медсанбат... Вернуться к Волжанским?... Зачем? Быть обузой? Он знал характер Волжанского, тот обязательно начнет что-то для него придумывать, какую-нибудь роль в номере. И он будет им в тягость. Он помнил первую встречу, когда услышал, что Волжанский ищет мальчиков-подростков для "Лесной фантазии" и пришел в цирк. Волжанский сразу понял, почему он прячет ноги под стул: в тапочках, в каких Лева ходил зимой, был только верх, подметки просто не было. Володя снял с себя и отдал ему шерстяные носки, отдал все деньги, какие у него были:

- Немедленно купи себе теплые вещи. Иначе будет радикулит. Сам знаешь, какой акробат с радикулитом.

- С первой же зарплаты верну, - сказал Лева.

- Не надо, пусть это будет долг до лучших времен.

Волжанские стали для Левы самыми близкими людьми. Именно поэтому он к ним не поедет.

"Осинский вернулся инвалидом. Телеграфируйте возможность возвращения ваш номер, сообщите испытательный срок тч Кузнецов".

Волжанский получил телеграмму Кузнецова и тотчас ответил: "В любом состоянии без рук ног зпт без всякого испытательного срока согласен возвращение Осинского на прежних условиях тч Волжанский".

Лева выехал. Не дожидаясь его приезда, Волжанский начал репетировать.

- Володя, что ты делаешь? - спрашивали артисты, увидев в манеже Волжанского, он репетировал стойку на одной руке, а вторая была накрепко привязана к туловищу. Он хотел научиться делать трюки на одной руке, чтобы к приезду Левы показать ему, что это возможно. Первоклассный эквилибрист, он падал и разбивался ужасно и, чертыхаясь, снова лез на пьедестал. Самый лучший эквилибрист не делает трюки на одной руке, если не помогает себе, балансируя второй. Он падал и снова лез на пьедестал. Но научился. Осинского всей труппой встречали на вокзале. А потом он показал Лева свои стойки на одной руке. Все просто, смотри!

А Марина сидела в гардеробной и шила две одинаковые рубашки для Володи и Левы с широкими "испанскими" рукавами. В таком рукаве публика не заметит протеза. Волжанский решил, что они будут выступать вдвоем.

Спустя короткое время Лев Осинский выступал с сольным номером. Этот номер увидели зрители многих стран.

Романченко Н.