

Воскресенье, 29 сентября 1974 г.



Шестая музыкальная осень Ставрополя

СЧАСТЛИВАЯ ПРЕМЬЕРА

ВЧЕРА, на торжественном концерте в честь открытия шестого фестиваля «Музыкальная осень Ставрополя» вместе с произведениями классики и советской симфонической музыки впервые прозвучал «Концерт для трубы с оркестром» нашего земляка Даниила Осиновского. Он поставил перед собой нелегкую задачу — уйдя от бравурности обычных произведений для трубы, донести в концерте богатство лирических интонаций казачьих песен, показать их легко-шутливый, подвижный характер. И вместе с тем широко и многогранно раскрыть возможности этого интересного инструмента, не усложняя до предела исполнения концерта.

Работа продолжалась меньше года. Главным советником и слушателем был будущий исполнитель — солист Владимир Цысарчук — преподаватель Ставропольского музыкального училища. Волнуясь, споря, ища, автор и музыкант и не думали тогда, что концерт ждет такая счастливая судьба: премьера на «Музыкальной осени» в исполнении Ростовского симфонического оркестра, высокая оценка на Всероссийском семинаре композиторов-любителей и в числе трех из 53 его участников — рекомендация о приеме автора в Союз композиторов СССР.

Успех концерта закономерен еще и потому, что он как бы завершает целый этап в творчестве композитора, на котором его особенно влекли большие формы. За последние годы Даниил Осиновский написал фантазии на темы песен Ваню Мурадели и на темы двух казачьих и горской песен, бурлеску для виолончели, музыку к спектаклям драматического и кукольного театров. Особенная удача автора — изящное задорное и мелодичное музыкальное оформление спектакля краевого драматического театра «Крестьянин из Хетафе» Лопе де Вега.

Разумеется, не забывал он и песни, работая в содружестве со ставропольскими авторами — Геннадием Фатеевым, Гервасием Орловским, Вячеславом Пятко.

Его творческая активность завидна и для профессионала. А ведь, кроме всего этого, все двадцать два года по окончании Московской государственной консерватории имени Чайковского Даниил Осиновский несет воинскую службу. Он руководитель военного оркестра и армейской художественной самодеятельности Ставропольского высшего военного училища связи.

Военный дирижер... В представлении непосвящен-

ных с этой профессией связаны лишь марши, парады, воинские поверки, словом, все, что относится к уставу службы. Но это в современных условиях лишь часть, и притом небольшая, работы настоящего военного музыканта.

Оркестр под управлением Даниила Осиновского занимается эстетическим воспитанием воинов, пропагандирует классическую и советскую музыку, растит молодых музыкантов. Он — непременный участник каждого из традиционных осенних фестивалей.

Вот и на этой «Музыкальной осени» военный оркестр под управлением заслуженного работника культуры РСФСР, майора Даниила Осиновского выступит, в Ставрополе, Невинномыске, на строительстве Большого Ставропольского канала.

К 30-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне оркестр училища связи даст для ставропольцев цикл из 12 концертов. Словом, здесь на деле осуществляется благородный принцип, провозглашенный великим русским музыкальным критиком В. Стасовым: военный оркестр является пропагандистом не только военной, но и «...всяческой музыки в



массу народную»

Как уже говорилось, недавно Осиновский побывал на Всероссийском семинаре композиторов-любителей. Руководили семинаром известные композиторы В. Казенин, К. Хачатурян, Е. Жарковский, Г. Агафонников, В. Блок, музыковед А. Медведев, ассистент Т. Хренникова по классу композиции в Московской консерватории Т. Чудина, поэт В. Семернин.

— Особенно запомнились мне, — вспоминает Даниил Аркадьевич, — занятия в классе Тихона Николаевича Хренникова и большой разговор о песне, о важности ее поэтического текста. Композитор обязан очень строго относиться к песенному тексту. За текст отвечает, безусловно, поэт. Но когда эти слова становятся песней, то

уже вся ответственность ложится на композитора.

Одной из важнейших проблем на семинаре была работа над произведениями на местные темы. Шел большой разговор о том, чтобы поднять их художественный уровень. И в этом смысле хорошую оценку получила музыкальная картина Осиновского «Марухский перевал». Воодушевленный этим, он сейчас собирается написать героическую оперетту о защитниках Кавказа.

Что ж, мы, земляки, желаем композитору и дирижеру Даниилу Осиновскому успехов на пути к вершинам искусства.

И. ПИРОВОГА.

НА СНИМКЕ: Д. ОСИНОВСКИЙ (справа) беседует с коллегами — участниками семинара композиторов-любителей.