

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
СИБИРЬ

26 СЕН. 1971 . . .

г. Новосибирск

Газета № . . .

## ПРЕДСТАВЛЯЕМ:

# Двое из ТЮЗа

Валя Иванова — коренная новосибирка: здесь выросла, окончила школу, театральное училище. Уже сыграла в ТЮЗе несколько ролей. Но эта, сегодняшняя, — самая значительная.

Игорь Осинин — ленинградец. В Ленинградском институте музыки, театра и кино Игорь учился у прекрасного режиссера и педагога Р. Суслевича. В студенческих спектаклях играл Ромео, Гамлета, Трелева в «Чайке»... Правда, отдельные сцены — не всю роль. Минувший четверг был для него вступлением на профессиональную сцену. Как и Валя Иванова, Игорь впервые играл в спектакле Новосибирского ТЮЗа «Дон Хиль — зеленые штаны» по пьесе Тирсо де Молина.

Он появился на сцене — невысокий, ладно скроенный, очень подвижный, ничем не похожий на прежнего исполнителя роли слуги Доньи Хуаны лукавого Караманчеля (его превосходно играл до сих пор С. Петухов). Прежний Караманчель был этаким Фигаро, все понимающим, насмешливым, знающим себе цену. У Осинина — он юн, простодушен и невероятно жизнелюбив. Этот нос сапожком, круглые, жадно вбирающие в себя мир глаза, этот ореол из обильных тугих кудрей — облик мальчишки-простолюдина, не унывающего от ударов судьбы, чувствующего себя в крутом месиве жизни точно дома.

«Зеленое кружение штанов», сводящее с ума героев спектакля, Караманчель Осинина воспринимает с веселым ужасом ребенка. Несмотря на всю свою народную трезвость (в час сомнений он незаметно щупает зеленую штанину хозяйки, дабы убедиться, что это не привидение) паренек наслаждается игрой в «зе-

леные штаны». Он ползает «по-пластунски», кувыркается, складывается вдвое, вжимается в стену и уморительно метко, без всяких там церемоний, комментирует события.

Весь этот каскад «трюков» потребовал от актера решения не только психологических, но и чисто технических задач. Игорь с ними справился. Его дебют стал началом признания — и зрителями, и товарищами по сцене.

Валентина Иванова играла в этот вечер юную Донью Инес. Перед ней тоже стояла проблема: не повторить прежнюю, более опытную исполнительницу этой роли. И она сыграла по-своему.

Инес Ивановой необыкновенно хороша внешность — тоненькая, грациозная, золотоволосая. Эта Инес легкомысленна, избалованна и капризна. Она попросту не способна на глубокие чувства — сегодня любит Хуана, завтра — Хилиа, а послезавтра — опять Хуана. В ее прелестной головке нет места серьезным мыслям. Ведь в отличие от того же Караманчеля дочери Дона Дьего де Солис не надо заботиться о куске хлеба. Но вместе с тем Инес Ивановой не лишена практицизма, умеет сама постоять за себя.

Любопытно разработана пластика роли Инес. Этот повелительно вытянутый пальчик, этот капризный полуоборот...

Разумеется, и В. Ивановой, и И. Осинину есть еще над чем поработать. У Игоря общая линия роли прерывается порой этаким пунктиром. Кое-где он не живет, а приспособливается к ситуациям. Валя временами еще скованна, ей плохо удаются паузы...

Но первый, самый главный шаг сделан. Впереди у молодых актеров вся жизнь.

М. РУБИНА.