

|                       |                 |                |
|-----------------------|-----------------|----------------|
| Дебет<br>сч. №<br>240 | Дебет сч. № 171 | Дебет<br>сч. № |
|-----------------------|-----------------|----------------|

Удержано

граф №

1-я

Суммы, не входя  
фонда за

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| единовр.<br>премии | по боль-<br>ничным<br>листам |
|--------------------|------------------------------|

33

34

прочего  
персо-  
налакомпенса-  
ция, сверх-  
урочн. и  
прочие  
выплаты

11

12



## Ностальгия по музыке 70-х началась с Осина

Дмитрий АНОШИН, агентство «InterMedia»

19 февраля в ГЦКЗ «Россия» дает сольный концерт молодой, но уже популярный певец Евгений Осин.

Исполнителя супершлягеров минувшего сезона «Плачет девочка в автомате», «Ялта», «Дождь и я» удалось обнаружить в студии, где Евгений трудился над записью нового альбома.

Впервые широкая публика узнала о существовании Евгения Осина несколько лет назад, когда руководитель «Браво» Евгений Хавтан, потерпев неудачу в поисках замены Жанне Агузаровой, разрубил гордиев узел решительным ударом — явил своим удивленным поклонникам нового вокалиста — мужчину. Тогда благодаря знаменитому хиту «Добрый вечер, город мой» Евгений стал известен почти всей стране. Однако творческий альянс оказался недолговечным — «Браво» нашло искомый имидж в лице Валерия Сюткина, а Осин практически исчез со звездного небосклона. Но ненадолго — на телеэкраны и в радиозфир ворвалась душещипательная история о плачущей в автомате девочке, немедленно взявшая за живое и новое поколение тинейджеров, выбирающих «пепси», и их родителей, выбиравших в безоблачной юности пиво под нехитрую мелодию в исполнении дворового гитариста. Таким образом, последовавший вскоре выход альбома «Семидесятая широта» удачно совпал с возвращением моды на стилистику 70-х и окончательно укрепил успех Осина, с ходу выведя его в число самых популярных исполнителей на сегодняшний день.

Ностальгически-лирические мотивы, возврат к «старому и доброму» — весьма распространенный в шоу-бизнесе прием, однако для достижения успеха этого мало — необходимо точно уловить момент и не переборщить (естественно, не говоря уже о профессиональном

уровне, таланте и т.д.). Именно на этом построен успех «Браво» с ее музыкой 50-х, именно это и удалось Осину с 70-ми — он не переборщил. Момент же был угадан на редкость удачно — сейчас многие считают, что ностальгия по музыке 70-х началась именно с Евгения Осина.

По итогам вручения премии «Овация» за 1992–93 гг. Осин оказался в тройке претендентов в номинации «Открытие года» вместе с Анжеликой Варум и Татьяной Булановой. И хотя «Овация» досталась Булановой, факт признания налицо. Сам же Осин комментирует это так: «Таня Буланова, конечно, открытие года, только не 1993-го, а, наверное, где-то 1991-го–92-го. Анжелика Варум сделала в прошлом году больше, чтобы претендовать на «Овацию». Да и я тоже, но как мужчина, я, конечно, уступил бы «Овацию» Анжелике».

Премии Евгений не получил, но выступить ему все же предложили — концерт в «России» состоится именно под эгидой «Овации». Для молодого и «немаститого» сольное выступление в центральном зале страны, где со своими программами работают только мастера и «монстры» современной эстрады, — совсем неплохо.

По слухам, концерты Осина на периферии проходят с большим успехом. Сказки набивают не только в оркестровой яме. В «России» нет оркестровой ямы и места достаточно. Осин обещает работать полтора часа «живьем». А именно «живая» работа показывает, чего стоит артист. Что ж, посмотрим...

На снимке: Женя Осин, каким он был в составе группы «Браво».

Фото Алексея БЕЛЯНЧЕВА.

Удмуртское отд. ВГО  
тир. 6000. Глазов. гор.

263