

НАШ



POSTER

ЕВГЕНИЙ ОСИН

Если вам нужен пример человека, который весьма долго искал себя, все-таки нашел и прославился — берите Евгения ОСИНА, не промахнетесь. То, что он будет музыкантом, — Женя знал с детства. Но музыкант музыканту рознь... Стал искать. Один. С группами. Когда из игры (и из страны) выбыла главная «бравистка» Жанна Агузарова — Осин стал выступать с «Браво». Не сложилось. И вдруг — альбом «70-я широта». Сольник. И бешеный успех. После клипа про девочку, которая плачет в автомате, девочки всей страны застонали и стали требовать Осина.

Девочек, надо признаться, можно понять. Потому что среди всяких техно, рэпов и прочей музыкальной агрессии появился парень, который поет душевные, мелодичные песни про жизнь. «70-я широта» — это ведь не географическое понятие, но временное. Осин сыграл на беспримышном материале — на нашей ностальгии. И выиграл.

Отсюда же, из семидесятых, и имидж его — ковбойки, длинные волосы, печальный, немного томный взгляд. Ностальгия — штука заразная. Во всяком случае, на его сольных концертах в Москве был аншлаг, стреляли лишние билеты и в зале сидели не только те, кто помнит застойные годы.

Еще Осин — прекрасный барабанщик, и в некоторых интервью своей основной музыкальной специальностью называет именно эту, ударную. Скромничает. Ибо он не только барабанщик, гитарист и певец — он еще сам пишет стихи и музыку к своим песням. Впрочем, не отказывается петь и чужое, если оно соответствует его имиджу и его представлениям о том, какую музыку можно сегодня считать настоящей. Евгений Осин может нравиться или не нравиться — как говорится, дело вкуса, но даже его недоброжелатели не могут не признать, что он на нашей перенаселенной эстраде нашел свое место.

Марк ЛОЛИТ.

Собеседник. - 1994. - 19. - 47