

РОКЕР.



Гусев и Черкасов не боятся Понаровской

У Ирины Понаровской последнее время, видимо, закончились неприятности, и она жаждет создать новые. Так, недавно, выступая на сцене клуба «Метелица», она обвинила хозяев «Арлекино» в несостыкованности оплачивать ее труд на сцене. На встрече с корреспондентом агентства Inter Media она сказала, что удивлена реакцией ночного шоу «Арлекино» на интервью, в котором она упоминала концертную площадку «Метелицы» как одну из лучших в Москве.

В частности, она сообщила следующее:

«Если бы в пределах «Арлекино» группа телевизионщиков просила моего мнения об этой площадке, я бы тоже сказала, что все замечательно. Но в данном случае речь шла о «Метелице». Реакция ночного шоу «Арлекино» заключается лишь в том, что туда меня теперь не приглашают. Хотя я очень благодарна руководству клуба, которое год назад первое организовало мои выступления. Но, к сожалению, сейчас «Арлекино» не в состоянии оплатить мой двадцатиминутный выход на сцену. Ночное шоу почему-то стало приглашать молодых, невысоко оплачиваемых, мало кому известных исполнителей, что не делает погоды «Арлекино».

Интересно, кого это стареющая поп-дива, так и не добившаяся за все годы своей деятельности высоких мест на музыкальном Олимпе и чьи записи неохотно раскупаются, относит к молодым и не высокооплачиваемым? Может быть, группы «Наутилус Помпилиус» или «Воскресенье», выступавшие с аншлагами в «Арлекино» и имеющие в тысячи раз больше поклонников, чем у самой Понаровской? Или, может быть, Наталью Ветлицкую, Владимира Кузьмина или Дмитрия Маликова? Вполне возможно, что госпожа Понаровская имела в виду господина Сташевского, да и тот за год уже завоевал столько поклонников и поклонниц, сколько Ирине не удалось завоевать за 10 лет.

А что касается оплаты ее выступления, то хозяева «Арлекино» в этом отношении «вне конкуренции». Если бы Андрей Гусев и Александр Черкасов захотели,

то они могли бы купить Понаровскую со всеми «потрохами», т.е. с квартирой, машиной, дачей и всеми ее одеждками и париками. Просто это не та артистка, на которой можно обеспечить прибыль клубу.

Далее в разговоре с корреспондентом Inter Media Понаровская заметила, что в отличие от большинства звезд не собирает «штамповать» немереное количество клипов. «Тем более что один ролик сейчас стоит от 30 до 50 тысяч долларов». Да и стоит ли, «продав почти все свое имущество из-за неимения спонсоров, созерцать в течение полугода свой клип». А ходить с протянутой рукой по банкам, как заявляет г-жа Понаровская, она не умеет. По ее словам, сейчас настало время, когда зрители больше любят исполнителя после интервью и прямых эфиров, а клип всегда может ввести в заблужде-



ние. В сентябре - октябре Ирина Понаровская планирует провести в «Метелице» презентацию своего компакт-диска «Так проходит жизнь моя», вышедшего весной на фирме SNC Records. В компакт-диск вошли все композиции, написанные Сосо Павлиашвили за время сотрудничества с Понаровской.

Интересно, будет ли приглашен грузинский композитор?

Следующий герой ближайших концертов в «Арлекино» 5 и 6 августа - **ЕВГЕНИЙ ОСИН**. Уже в последнее время разговорился и дал о себе знать.

Он иногда заглядывает на студию звукозаписи телекомпании «ВКТ», где еще с зимы ведется запись второго альбома Евгения, названия у которого пока нет. Звукорежиссер, с которым сотрудничает Евгений, Андрей Субботин. Длительные перерывы в работе над альбомом скажутся на сроках выхода - ориентировочно он появится в ноябре. По предварительной информации, альбом будет издан фирмой Magic Records.

Сам же Евгений Осин, по его словам, обижен на все средства массовой информации из-за отсутствия внимания к его персоне. Он заметил, что все «ведущие говорят либо о своих друзьях, либо о заллативших».

Правда, псевдодворовый рок-н-ролльщик не поясняет, а почему, собственно говоря, средства массовой информации должны проявлять к нему интерес. Он что, звезда, или как там это называется?

Недавний же концерт в Таганском парке, состоявшийся 9 июля, принес Евгению, как выясняется, массу разочарований. Заранее объявленный выпуск на волю сотни голубей не состоялся - денег хватило только на двадцать птиц. А во время исполнения финальной песни «Плечет девочка в автомате» девушки, восседавшие на плечах сильной половины человечества, стали бросать на сцену блузки и маечки. На этом они, правда, ограничились, и до нижнего белья дело не дошло.

Большие проблемы у Евгения и с ремонтом квартиры. Все две недели он тратит на ремонт, а это мешает ему работать клубу-то

