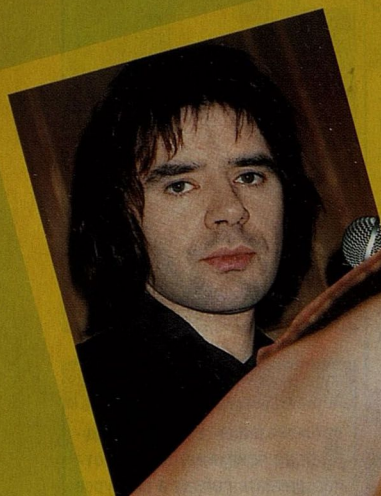


Осен Евгений

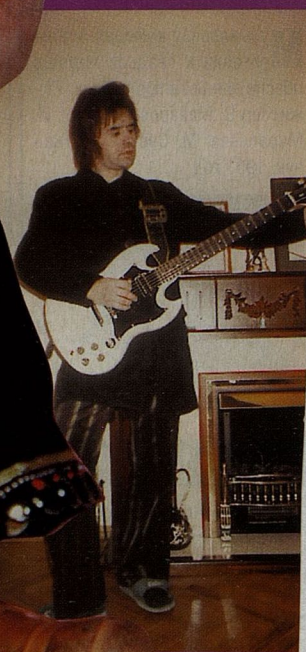
12.2.98



Дворовый романтик



и
ЖУЛИГАН



Т.В. Парк. - 1998, - 16 февр. - с. 50-51

257

Евгений Осин — популяризатор московских дворовых песен. «Плачет девушка в автомате» стала визитной карточкой певца. Его и сегодня по-прежнему интересуют романтика, любовь, природа. Стихи и музыку он пишет сам.



Женя, ты, наверное, в юности терзал гитару, был кумиром местных девочек?

— Мои детство и юность прошли в дворовых компаниях в Текстильщиках, и всем нравилось, как я пою и играю на гитаре, хотя девочки особого внимания на меня не обращали. Им нравились ребята пошире в плечах и повыше ростом. В четырнадцать лет я начал сам сочинять песни...

— И сейчас пишешь?

— Да, но не пишу, а продолжаю сочинять. Мои песни связаны с моими настроениями или реальными событиями из жизни. Первые строки выплескиваются с первыми аккордами, и дальше следует развитие. А аранжировку делаю вместе с музыкантами своей группы Александром Алексеевым, Вадимом Вершининым и Николаем Плявиным.

— Я слышана о твоём увлечении индийской культурой и кришнаитством. Это как-то повлияло на твоё творчество?

— Да, конечно. Ведь у них очень «завернутая» философия. Я тогда только покинул «Браво» и стал работать в группе «Авалон». Тогда мы записывали альбом, который они выпустили спустя семь лет, даже не предупредив меня. Кто его слышал, говорят, что Осин сошел с ума или обкурился.

— А в быту? Знаю, что ты не куришь, не ешь рыбы, мяса...

— Да. И еще не выношу табачного дыма, питаюсь только растительной пищей, молочными продуктами. Сам хорошо готовлю, когда есть время.

— Что еще нельзя делать кришнаитам? Например, скандалить им можно? Я имею в виду давний инцидент в ночном клубе с модельером Еленой Супрун, которая досаждала тебе табачным дымом, и ты выпроводил ее из-за своего стола.

— Это была защита. Она сама совершила нападение... А настоящий мужчина, воин, должен уметь постоять за себя и своих близких... Еще я до недавнего времени не употреблял алкоголь, даже сексом не занимался два года...

— Понятно, почему ты так долго не женился...

— Дело в другом: я был влюблен в участницу нашей группы Лену. Но вместе мы просуществовали недолго, поняли, что не подходим друг другу, и расстались. Она меня и заставила «разлизать» со спиртным, говорила: «Что ты как баян ворона». После шести лет абсолютно трезвого образа жизни я мог опьянеть, даже нюхая робку от бутылки. А ведь многие думали, что син пьет по литру за раз.

— А сейчас, по слухам, ты увлечен какой-то артисткой, то ли из группы «Стрелки», то ли...

— Могу сказать лишь то, что я ухаживаю и искренне люблю одну девушку. Больше не пытайся — не признаюсь!

— Хорошо, вернемся к творчеству. Тебя сегодня нечасто можно увидеть на ТВ, нет клипов, солнышков в столице, да вот и в «Рождественских встречах» Пугачевой ты не участвовал...

— Я много гастролирую, но на то, чтобы делать помпезные шоу, снимать и выпускать в эфир видеоклипы, у меня нет средств. А в концерте Аллы Борисовны я не принял участия, думаю, потому, что она «закрутилась» и не смогла обзвонить всех, кто мог бы выступить в ее программе. Когда сам напомнил о себе, Пугачева искренне сожалела, что я сделал это слишком поздно. Зато в грандиозном концерте в «Олимпийском», посвященном памяти Владимира Высоцкого, я исполнил песню «Скалолазка».

— До того как стать профессиональным музыкантом, ты, наверное, имел другие профессии?

— О-ох! Я умею многое. Я был механиком швейного оборудования, водителем грузовика. Еще чиню автомобили, делаю мебель. Моя кухня — произведение моих собственных рук, шью сам себе сценические костюмы. Разбираюсь в сантехнике — могу установить унитаз или сменить смеситель... В общем, на все руки мастер. Пожалуй, единственное, что не умею, — это виртуозно играть на гитаре, клавишных. Я слабый музыкант.

— ??? Интересно, тогда какого ты мнения о своем вокале?

— По-моему, я пою неплохо, многим нравится. Хорошо играю на ударных инструментах.

— А этим всем, что профессионально делаешь помимо музыки, ну... к примеру, устанавливаешь унитаз, случайно не подрабатываешь?

— Нет, только безвозмездно помогаю друзьям. И еще, чуть не забыл, я же работал монтировщиком сцены в Театре Станиславского и Немировича-Данченко. Но после того как на меня случайно свалились детали декорации и чуть не сломали мне позвоночник, я решил, что артистом быть лучше. Мне вообще нравится играть. Вот недавно согласился сняться в российско-итальянском фильме в эпизодической роли журналиста, который задает вопросы на судебном разбирательстве.

— Тебе самому в жизни пришлось бывать в суде?

— Да, я был судим и даже сидел, правда, только пятнадцать суток. Однажды я решил протереть запчасти от своего автомобиля во дворе у дома, и кто-то из соседей «стукнул», что я чищу детали на детской площадке. Приехала милиция, и меня, не понимающего, чем я нарушил закон, стали заталкивать в милицейскую «скотовозку». Вырываясь, я случайно испачкал рубашку одного офицера. Он за это приговорил меня: «Он будет сидеть, я сказал». На следующий день я пришел в отделение милиции забрать отобранный паспорт, меня посадили за решетку с какими-то алкашами и вскоре отправили в суд. Судья не нашел состава преступления, тогда меня повезли к другому. Тот и определил мне срок — пятнадцать суток. Я трудился на овощной базе, и мне, легко одетому, одна добрая женщина подарила телогрейку. Что тут началось! Меня обвиняли, что я ее украл, и пытались «пришить» новое дело. Но я все-таки отстоял «обнову» и свои права. Эта история случилась давно, я был тогда совсем юным...

— Не думаешь ли ты, что со временем тебе придется сменить образ такого дворового мальчика-хулиганчика, с длинными волосами, в брюках-«клеш»?

— Я не собираюсь «дуть в одну дуду». Дворовые песни уже не в моде. С двухлетним перерывом, после моего последнего альбома «Работа над ошибками», надеюсь, в этом году появится новый. В нем будут собраны песни о романтике и любви, сочиненные мной, а главной станет тема экологии. Названия песен говорят сами за себя: «Солнце», «Море», «Ветер», «НЛО»...

Ирина Каледина

