

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО

— Осима, вы были одним из главных действующих лиц того большого движения в японском кино, которое радикальным образом повлияло и на его содержание, и на язык. Чем окончилась в Японии «новая волна»?

— Конец японской «новой волны» обозначило одно совершенно конкретное событие. В конце 60-х годов вышел в прокат мой фильм «Ночь и туман над Японией». Он пробыл на экране всего три дня — представитель кинофирмы «Сетику», которая финансировала эту ленту, распорядился изъять его из обращения. Он заявил, что показывать фильм вредно, так как только что был убит секретарь социалистической партии Асанума. Я подал на компанию в суд, а потом со скандалом вышел из нее.

— В общем, можно сказать, что именно крупные кинофирмы еще в зародыше убили японскую «новую волну»!

— Наверное, можно было бы сказать и так. Это движение окончательно погибло, когда развалилась моя кинокомпания, которую я основал после выхода из «Сетику».

— Это случилось в 1973 году, в самый разгар экономического кризиса, поразившего японское кино.

— Да, именно в 1973 году. И еще надо подчеркнуть, что в 1972 году погасли последние огоньки японского студенческого движения. А ведь именно студенты были самой надежной аудиторией, опорой и поддержкой японской «новой волны».

— Вы собираетесь показать в Европе свои документальные фильмы. А ведь Осима-документалист менее всего известен нашему зрителю.

— Это так. С самого начала моей работы документальное кино увлекло меня своей правдивостью, точностью. И в моих художественных фильмах я все время пользовался техникой документального кино, стремился сохранить его эстетику. Именно поэтому после того, как я ушел из фирмы «Сетику», одна из японских телекомпаний предложила мне снять несколько документальных фильмов. Правда, надо отметить, что тогда японское документальное кино было в полном расцвете.

— А теперь не так!

— В восьмидесятые годы и документальное кино тоже пришло в упадок.

— А разве не пришли в него новые силы!

— Если вы понимаете под этими словами молодых режиссеров, то да, они при-

шли. Но они не являются наследниками «новой волны». Большинство предпочитают учиться у Спилберга. В Японии новые поколения вообще и творческая молодежь в частности находятся под влиянием и неусыпным контролем довольно негибкой системы воспитания, и современное японское кино полностью отражает эту ситуацию.

Но больше всего знаменит Нагиса Осима фильмом «Империя чувств», с которым познакомился прошлым летом и наш кинозритель. Магические шестидесятые... Об этом и о том, что происходит сегодня в японском кинематографе, рассказывает Нагиса Осима на страницах итальянского еженедельника «Эспрессо».

Нагиса Осима:



ВОПРОСЫ ЗАДАНЫ, ОТВЕТОВ НЕТ

шли. Но они не являются наследниками «новой волны». Большинство предпочитают учиться у Спилберга. В Японии новые поколения вообще и творческая молодежь в частности находятся под влиянием и неусыпным контролем довольно негибкой системы воспитания, и современное японское кино полностью отражает эту ситуацию.

— Все это и определило ту пропасть, которая отделяет кино шестидесятых от кинематографа восьмидесятых!

— Самые серьезные изменения в нашем кинематографе вызваны тем, что единственной целью японского кино и телевидения стали деньги. Многие крупные фирмы готовы

вкладывать в кино свои капиталы. Однако, как это ни парадоксально, подобные инъекции развивают поверхностное, безответственное отношение деятелей кино к своей работе.

— В то время как вы снимали свои первые фильмы в Токио, в Италии работал Бертолуччи, в Париже — Годар, в Праге — Форман, в Рио-де-Жанейро — Роша. А что вы думаете теперь об этих авторах!

— Все люди, имена которых вы назвали, были активными участниками тех глубоких социальных изменений, которые происходили в мире. А теперь они все одиноки, это просто отдельные талантливые личности. В свое время все они задали миру ряд вопросов.

Однако вопросы заданы, ответов нет. И вот теперь они вынуждены сами давать ответы.

— А каковы перспективы дальнейшего творчества Нагисы Осимы!

— Я снимаю документальный фильм о Киото для Би-би-си и ленты о двух знаменитых актерах, прославивших в начале века Голливуд, — японце Наякава и итальянце Родольфо Валентино.

- Нагиса Осима.
- Кадр из фильма Н. Осимы «Фурио».
- Кадр из фильма «Империя чувств».

Фото из еженедельника «Эспрессо».

