Осиашвили С.

23/7/90

Говорит ли вам о чем-то имя Симона Осиашвили? Если вы скажете нет, будете неправы. Беремся доказать. «Старое зеркало лиц повидало не сосчитать. Вот бы его, как альбом, нам с начала перелистать...», «Я не продаю цветы, я их вам дарю...», «Постарели мои старики незаметно, как это бывает. И уже с чьей-то легкой руки маму бабушкой все называют...», «Зимний сад, белым сном деревья спят, но им, как нам, цветные снятся сны». Эти строки, взятые из широко известных песен «Старое зеркало», «Продавец цветов», «Дорогие мои старики», «Зимний сад», которые исполняют Е. Семенова, В. Леонтьев, И. Саруханов, А. Глызин, написаны именно Симоном Осиашвили. Точно так же, как его перу принадлежат

стихи и тексты других, не менее популярных песен: «Ты не ангел», «Пепел любви», «Паганини», «Рыжий клоун», «Выставка собак», «Капля в море».

С. Осиашвили начал эстрадную карьеру совсем недавно — каких-то шесть лет назад. Точкой отсчета стала песня «Жизнь» (музыка В. Мигули), которую, если вы помните, включила в свой репертуар С. Ротару. После чего Осиашвили, очевидно, всерьез задумавшись над собственными строчками, что «дни летят, за рассветом — закат» и «надо спешить», стал создавать в соавторстве с композиторами шлягер за шлягером.

Но надо сказать честно, что порой он слишком спешил, и может быть, поэтому из-под его пера выходили такие тек-

«АХ, ДРУЗЬЯ, МОИ ДРУЗЬЯ»

Песни на стихи поэта

С. Осиашвили

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ИЮЛЯ,
2 ПРОГРАММА, 13.00;
Д-4—10.30

сты, как «Не сыпь мне соль на рану», «Все, что было», «Не ходите в ресторан». Впрочем, тоже ставшие шлягерами. Но только ли всеядность массовой публики тому виной?

Да, в творчестве Осиашвили пока не все равноценно. Тем не менее хочется надеяться,

что он преодолет «болезнь роста» и еще удивит произведениями, про которые можно будет сказать: это настоящая поэзия. А в том, что он способен писать образно, ярко, передавать время не только в реалистических, но и в юмористических, иронических красках, вы сможете убедиться, посмотрев на телеэкране авторский вечер Осиашвили, который состоялся в Государственном центральном концертном зале. Назывался он «Ах, друзья мои, друзья!» — по строчке из его известной песни «Спасатель». И действительно, среди участников концерта были в основном друзья поэта-песенника: Е. Семенова, В. Легкоступова, С. Лазарева, В. Малевич, А. Глызин, И. Саруханов, В. Добрынин, артисты

ансамбля «Веселые ребята» и другие.

У одной из самых престижных площадок страны — ГЦКЗ есть традиция — устраивать авторские вечера талантливых людей. На сей раз сцена была предоставлена молодому человеку, не убежденному сединой, не увещанному лауреатскими значками. Можно рассматривать это как аванс. Но важно, что мы отучаемся от привычки воздавать должное творцам лишь после ухода из жизни или на ее закате. Это значит, что время потихоньку меняется. Ведь, как справедливо заметил в одной из своих песен Симоном Осиашвили, «ни дня не вернуть, не вернуть никогда».

Т. МАРТЫНОВА,
Т. СЕКРИДОВА