

ОН СОЧИНЯЕТ, ОНА ПОЕТ

ОН — ЭТО ИЗВЕСТНЫЙ поэт-песенник **Симон Осашвили**. Она — его милая супруга и по совместительству певица **Светлана Лазарева**. Влюблена в мужа до бескорыстия, что самым ярким образом отражается на ее репертуаре. До сих пор не может поверить в обрушившееся на нее несколько лет назад счастье, продолжая настырно петь в разных музыкальных программах «Давай поженимся» и «Не ругай меня, мама, не ругай».

Вообще, как смогла заметить «ЗД» своим наблюдательным оком, бедная Света — явно дискриминируемое существо в этой творческой семье. Ибо все самые крутые шлягеры муж отдает кому угодно, но не ей. А крутых шлягеров у Симона набралось приличное количество. Вся страна от них в восторге. Это: «Не сыпь мне соль на рану» (поет В. Добрынин), «Выставка собак» и «Продавец цветов» (поет В. Леонтьев), «Ты не ангел» и «Зимний сад» (поет А. Глызин), «Дорогие мои старики» (поет И. Саруханов). Да что там говорить. Не далее как в прошлое воскресенье народ наблюдал по ЦТ полутораческой творческий вечер Симона с участием знаменитейших имен советской эстрады.

НО ВЕРНЕМСЯ к даме. Дамы всегда вперед.

Творческая биография Светы Лазаревой началась еще в детстве. Это было, впрочем, совсем недавно. В ансамбле «Синяя птица» она выпустила массу никому не известных песен. Увидев однажды в отделе ученичных товаров пластинку родного ансамбля за 50 коп., Света немедленно решила покинуть коллектив. «Не вынесла душа поэта позора мелочных обид» со стороны советской торговли.

Надо сказать, что Света — дама с воображением. Ее осенила гениальная мысль — создать актерское трио.

— Три бабы, красивые, как я, — вспоминает левиза, — должны были олицетворять всю суть советской женщины в ее наиболее общем собирательном образе. Например, одна — типичный домоуправ, такая марксистка-сталинистка, или по-научному «женщина-вампир».

Другая — девица легкого поведения, извечный объект склок и пересудов дежурных старушек у подъездов. Наконец, третья — правдоискательница-скандалистка, у которой и муж — алкоголик, и на работе пинают, а она все рыпается и надеется найти когда-нибудь свою правду.

Вот такая замечательная идея была у Светы Лазаревой. Лучшего названия, чем «Женсовет», и придумать было нельзя. Однако идея вскоре померкла. Две ее компаньонши — в меру смазливые — никак не могли привыкнуть к мысли о том, что ради высокого искусства им надо иногда быть «некрасивыми». Ну не могли пойти на это, даже думать не хотели. А хотели быть только принцессами на сцене. При чем тут «Женсовет», правда, было непонятно. Но бог с ними.



Короче, Лазарева устала бороться со столь мощной оппозицией и покинула собственное же детище.

МЕЖДУ прочим, публика недавно заметила, что посетившая столицу Патриция Каас на кого-то удивительно смахивала наружностью. «Ба-а, да на Светку ж Лазареву!» — вмиг озарило всех. На Патрицию, которая не понимала, что происходит, посыпались многочисленные поздравления. А Симон-то ходил го-ордый...

После этого он подарил супруге два чудесных шлягера «Мокрый снег» и «Дворняга». Две действительно очень хорошие песни, запись которых к тому же показала, что наша Света Лазарева не просто жена поэта-песенника, но и талантливая и интересная певица, которой петь да петь на радость людям.

мск. канешно, - 1990. - 3. VIII