

Мир новостей. - 1996. - 7 окт. - с. 24.

Как пишутся песни, то есть стихи песен? Которые потом поют люди, подчас не задумываясь о том, кто же автор слов, оказавшихся вдруг созвучными душе.

У нас в гостях поэт-песенник и исполнитель СИМОН ОСИАШВИЛИ.

- Симон, такой незатейливый вопрос: как рождаются шлягеры?

- Случайно они рождаются. Без участия потусторонних сил.

- Вот те же "Бабушки-старушки", например?

- Шли мы как-то со Славой Добрыниным: он весь из себя импозантный, я - впечатляющее лицо кавказской национальности. Естественно, отдыхающие на близрасположенных скамейках пенсионеры не могли оставить без внимания сей знаменательный факт. "Шу-шу-шу, ходят здесь всякие!" Ну я пришел домой и написал стихи. Потом Слава - музыку.

- Ну а "Не сыпь мне соль на рану"?

- По этому случаю никакой байки рассказать не могу. Разве что я задумывал ее в более жестком ключе, а Добрынин решил - в мягком, романсовом. И оказался прав. Телевизионная редакция очень доставала меня по поводу этого текста. Что, мол, значит "не говори навзрыд"? Навзрыд можно плакать, а не говорить. Я им: я же не написал "рубить дрова навзрыд". Говорить, сдерживая рыдания. Нет, это не порусски! Пока я не привел цитату из классики. Пастернак: "Февраль. Достать чернил и плакать. Писать о феврале навзрыд". Писать, значит, можно, а говорить нельзя? Пример авторитета их убедил.

- С другим твоим хитом "Ах, друзья, мои друзья", я слышал, вышел казус?

- Было договорено с Михаилом Боярским, что он будет петь эту песню. И вот он звонит в студию, где мы все его ждем, уже записана

ДРУЗЕЙ В НАШЕМ ЖАНРЕ

НЕТ!



фонограмма: "Ребята, никак не получается - занят в театре. Выкручивайтесь!" Что делать? Добрынин часто в дружеских компаниях после соответствующего застолья пел свои песни под фоно. Мы ему: "Другого выхода нет, выходи и пой!" И он вышел и записал первую в своей жизни песню как вокалист.

- Зато теперь ходят слухи: когда Добрынин гастролирует, то во время концерта города вымирают, а после отъезда повышается рождаемость!

- Слышал, слышал. Так вот эта история в студии стала началом его исполнительской карьеры. А глав-

судить непросто о своей вещи. Но как-то, возвращаясь домой, вижу: два алкаша выясняют отношения. Потом, видно, один из них решил дать задний ход, обнял второго и запел: "Не сыпь мне соль на рану". И тут я понял: песня пошла в народ и я, значит, могу умирать спокойно.

- Но хочется еще пожить? Вот ты и сам запел!

- После того как человечество стало потихоньку привыкать, что я не только автор, но и исполнитель, и это даже может стать кому-то интересно, меня начали приглашать выступать в концертах. И, представь себе, даже платить за это. Я,

кстати, и когда писать начал, не думал, что будут приходить авторские гонорары. Просто было приятно, что они звучат. То же самое с исполнительством.

Оказалось, что я зарабатываю деньги не только сочинением песен, но и исполнением их. То есть реализуюсь в разных качествах. Что особенно существенно для меня.

- Кстати, о гонорарах. В советские времена песенники считались едва ли не самыми обеспеченными людьми. А как теперь с этим делом?

- Когда распалась страна, перестали работать законы, де-факто скончалась и система авторского права. Когда раньше песня звучала в любом концерте, в любом ресторане, это не могло остаться незамеченным, обязательно шли отчисления. Когда система перестала работать, упали и заработки.

- Скажи, в какой степени личные отношения решают творческие проблемы?

- Ты имеешь в виду приятельство, знакомства? Поскольку я достаточно долго существую в жанре, то знаком со многими, кто тоже в нем существует. С новыми людьми знакомлюсь в процессе работы. А близких друзей из мира эстрады у меня нет. Меня с ними связывают отношения прежде всего производственные.

- Это принцип или так сложилось?

- В свое время у меня был человек из эстрадного мира, которого я считал близким другом. Я ему помог. Он был просто музыкантом, барабанщиком, а я уже достаточно известным автором. И он пришел ко мне с просьбой написать что-нибудь с ним в соавторстве. Он не был композитором, его вообще никто не знал. Я согласился. И получились песни, которые стали очень популярными. На этих песнях он сделал себе имя. Я, как уже сказал, считал его близким другом, и мне казалось, что он ко мне тоже так относится. Но когда возникла ситуация, позволившая ему повести себя непорядочно по отношению ко мне с выгодой для себя, он так себя и повел. Тогда я понял, что, видимо,

друзей в нашем жанре быть не может.

- А с кем ты дружишь?

- Самый мой большой друг на сегодняшний день - это моя жена.

- И имя жены уже не (певица) Светлана Лазарева?

- Так сложилась жизнь.

- Симон, скажи, к сорока годам романтиком быть не надоело? Тем более в такой прагматичной сфере приложения, как эстрада? Твоя тексты и твоя жизнь вполне соотносимы?

- Я могу делать некоторые стилизации, под блатняк например. Они, может быть, будут органично выглядеть, но это не органика. В принципе я считаю, что профессионал должен уметь делать все; но то, что ему лично созвучно, и получается лучше всего. Работа тогда хороша, когда она похожа на автора. Однако, что касается повседневной жизни, то здесь я не вполне романтический человек.

- Можешь пояснить?

- Я инженер по первой профессии, украинский грузин, ныне - московский поэт. Ипостаси мне приходилось менять радикальным образом. Как в профессиональной, так и в частной жизни. И всегда мне бывало мучительно трудно это сделать. Очень долго сомневался, взвешивал - стоит, не стоит? Я очень инертный человек. Каждый серьезный шаг - страшное усилие. Плыл по течению обстоятельств, которые странным образом приводили меня к радикальным изменениям образа жизни. Но когда нужно было сделать последний шаг, я очень боялся. И уверен, что при очередной "узловой" ситуации опять буду робеть. Но если мне все же удавалось этот шаг сделать, я никогда потом об этом не жалел, ни разу.

- В целом ты счастлив?

- Главное счастье оно как бы локально. И проявляется вот в чем. Вот я сижу на диване, чего-то там бренчу на гитаре. И чувствую, что получается. Популярность и деньги - это будет потом. Главная радость - сейчас.

Виктор Галантер,
фото Виктора Смольянинова