

Вет. Москва - 1998. - 20 авг. - с. 11.

Симон решил задачку для себя и стал знаменитым

Александр БЕРЕЖНОЙ,

**«Дорогие мои старики»,
«Не сыпь мне соль
на рану», «За милых
дам», «Зимний сад»,
«Старое зеркало»,
«У опера с Петровки»,
«Киса ты, моя Лариса»,
«Не перебивай меня!» —
это лишь капля в море,
говоря словами его же
песни, того, что написал
Симон Осиашвили.**

Песни на его стихи сейчас поют практически все звезды российской эстрады, поэтому трудно себе представить, что свое первое стихотворенье Симон написал в 24 года. До этого, по его же словам, в стихотворных опытах он замечен не был, мало того, сей жанр литературы для него как бы не существовал.

Родился Симон Осиашвили во Львове, рос правильным и умным мальчиком, все мысли которого были прикованы лишь к одному предмету страсти — математике. Все свободное время он проводил, погрузив нос в задачник, и с наслаждением складывал, вычитал, делил и умножал. Победитель всех школьных, районных и городских математических Олимпиад, маленький Сима Осиашвили жил в своем аскетичном мире, наполненном строгой логикой цифр и законов.

Казалось, что его дорога ясна — наука. Но случилось так, что после окончания математического вуза, уже проработав несколько лет программистом, Симон Осиашвили открыл для себя новый мир, почти эфемерный, но от этого еще более волнующий и прекрасный.

Сначала он писал просто для себя, но в душе, как и у каждой творческой личности, зрело желание быть услышанным. Однако, будучи человеком математического склада ума, Симон четко понимал, что наиболее короткий путь быть услышанным — это

песенное творчество. Он с детства привык решать задачи, а это была всего лишь одна из них. Написав несколько песенных тестов, Симон разослал их различным известным композиторам и стал ждать.

Ждать пришлось недолго — на один из Симиных текстов популярный композитор Владимир Мигуля написал песню, которую спела звезда тогда еще советской эстрады София Ротару. О такой удаче молодой поэт-песенник может лишь мечтать, но мистер Случай улыбнулся Симону Осиашвили. Так, мир эстрады открыл для себя новое имя, которому в ближайшем будущем уготовано было стать одним из самых популярных.

Окончательно перебравшись в Москву и окончательно же решив посвятить себя искусству, Симон Осиашвили поступил в Литературный институт. Параллельно с учебой он очень много и плодотворно работал со многими звездами эстрады. Его песни стали петь Ирина Аллегрова, Михаил Шуфутинский, Светлана Лазарева, Вячеслав Добрынин, Игорь Саруханов, Алексей Глызин, Ирина Понаровская. Этот список можно продолжать.

Но постоянное чувство неудовлетворенности толкнуло Осиашвили на достаточно дерзкий, а по мнению многих, и безрассудный шаг — он запел. Друзья его, мягко говоря, не очень поняли. Советовали: «Старик, зачем тебе это надо?! Ты же человек небедный, тебе что, денег мало? Брось ты, какой из тебя певец!».

Но он не бросил, а продолжал петь вопреки всем разговорам о себе и вновь оказался прав. Зрители его приняли. Доказательством тому может быть плотный концертный график Симона Осиашвили. Его просят приехать и попеть, пусть не сумасшедшим бельканто, а простым и в общем-то скромным голосом. Его слушатели понимают, что Симон Осиашвили поет сердцем. И подпевают ему. Кто был на празднике «Вечерки» 31 мая в Парке Горького, видел это сам.

Кстати, в конце апреля вышел второй сольный альбом певца, автора слов и музыки Симона Осиашвили. Да-да, и музыки. Все песни для своих сольных альбомов Симон написал полностью сам. Обычно, отвечая на вопрос о своем композиторстве, Осиашвили говорит: «Когда я пишу тот или иной текст песни, у меня в голове всегда крутятся свой вариант музыки. Так что открою секрет, у меня на все песни есть свои музыкальные версии. Но раньше я не задумывался о том, что мои мелодические экзерсисы также имеют право на жизнь. А потом задумался. Так и появились мои первые песни для себя. Потом их стало много, я записал и выпустил свой первый сольный альбом. Но композитором себя не считаю — я просто сочинитель песен».

Симон Осиашвили — человек весьма домашний. Любит покой, уют, диван, чай с вишневым вареньем, пушистого кота Куку, которого нагло использует, как прибор ОТК в своем творчестве (если песня не нравится, кот начинает «поправлять» хозяйина коготками), и жену Татьяну, создающую ему творческую атмосферу.

