



Виктор Смольников

Россия. — 2002. — 19 ноября. — с. 20

Поставщик душевной попсы

Матвей Масальцев

Ротару и Леонтьев, Понаровская и Добрынин, Аллегрова и Киркоров, Долина и Распутина, Лещенко и Шуфутинский... Клиентами поэта и автора песен Симона Осиашвили, которым он исправно поставляет песни, является вся российская попса, от мала до велика. И вот Симону, к которому все никак не приклеится отчество — Арамович, исполняется 50 лет. 4 декабря в Кремлевском дворце по этому поводу будет много праздничного.

— Поскольку концерт будет юбилейным, то он, естественно, станет неким подведением итогов творчества, — рассказывает Осиашвили. — Поэтому пришедшие обязательно услышат мои старые песни: «Не сыпь мне соль на рану», «Бабушки-старушки», «За милых дам» и многие другие. Однако это будет не мемориальный творческий вечер, а юбилей живого человека, так что на нем можно будет услышать новые песни.

И наряду с давно известными артистами эстрады — Михаилом Шуфутинским, Львом Лещенко, Владимиром Винокуром — мои песни будут исполнять молодые: Диана Гурцкая, Николай Трубач, Катя Лель.... Получится такая перекличка поколений. Жанр концерта я для себя определяю как «душевные песни для взрослых людей». А название, которое будет определять атмосферу, концерт получил от названия моего сборника стихов: «Мне легко жить в России».

— В каком-то справочнике я увидел заметку о вас, в которой написано: «Стихи он начал писать в 24 года». Это правда? В этом возрасте обычно наоборот — завязывают.

— Абсолютная правда. Сейчас расскажу, как все получилось. После того как в 1974 году окончил Львовский политех, я работал программистом. Никакой лирики. Стихи до этого я не писал никогда, даже в 16 лет, как большинство молодых людей. И вот однажды прочитал стихотворение «Под музыку Вивальди» Александра Величанского. Оно произвело на меня впечатление тем, что о печальной любви, а я переживал подобные чувства в то время, и тем, что стихотворение это настолько мелодично... Я бормотал его про себя раз за разом, по-

ка вдруг не обнаружил, что произношу уже свои стихи. А потом я поступил в Московский литературный институт...

— У меня есть несколько знакомых, которые учатся в Литинституте имени Горького или уже окончили его... Послушав их отзывы, не могу не задать вопрос: так ли помогает в творчестве учеба в этом вузе?

— Конечно же, этот институт может дать литературное образование, несомненно. Однако главное, чему я научился там, — умение держать удар. У нас были так называемые творческие дни по вторникам, когда вся группа собиралась и обсуждала произведения своих сокурсников. После таких обсуждений я часто выходил с семинара с мыслью: «Какая же я бездарность!» Однако через некоторое время раны затягивались, снова появлялось желание жить, чего-то создавать. Умение держать удар очень помогает в жизни.

— Кто вы в первую очередь — поэт или песенник?

— Я — поэт-песенник...

— Мой вопрос был не случайным. Дело в том, что отечественных поэтов-песенников часто упрекают в том, что текст в их произведениях явно превалирует над музыкальной частью. В явный ущерб второй.

— Для русской песни текст был всегда очень важен. Текст в значительной мере передает атмосферу, а для русской песни атмосфера — это душевность. Музыкальное оформление, аранжировки зависят от моды, они меняются со временем. Однако хорошие тексты — это характерная черта, которая отличает наши песни от песен других народов мира. Я не говорю, лучше у нас или хуже. Просто есть такая особенность.