

Культура. - 2000. - 27-27 Дек. -
Вокруг фигуры С.7

Собрание Галины Осецимской
в Московском центре искусств

Галина Осецимская стала собирать свою коллекцию работ современных русских художников 1970 – 1990 годов из чувства противоречия. От официального советского искусства с его “звеньевыми, сталеварами, генсеками и домнами” ей, по ее словам, “было жутко, но еще более – стыдно”. Но она знала много хороших художников, дружила с ними, поэтому решила собрать их работы и непременно выставить.

Наиболее интересными она считала живопись и графику последних десяти лет, когда российские художники как бы кончили познавать современное западное искусство, бывшее для них совершенно закрытым, и стали творить вполне самостоятельно, самодостаточно. Именно этот временной отрезок в их творчестве и представлен в Московском центре искусств на Неглинке. Представлен в память Галины Осецимской в цикле “Новые русские коллекции”.

Поскольку ее коллекция собиралась без определенного плана и отбора, она отразила все многообразие творческих стилей, манер и характеров современного процесса. На выставке его представляют известные художники: И. Кабаков, Д. Врубель, О. Кулик, И. Макаревич, А. Монастырский, В. Пивоваров, И. Чуйков, Ф. Инфантэ... Выставлены

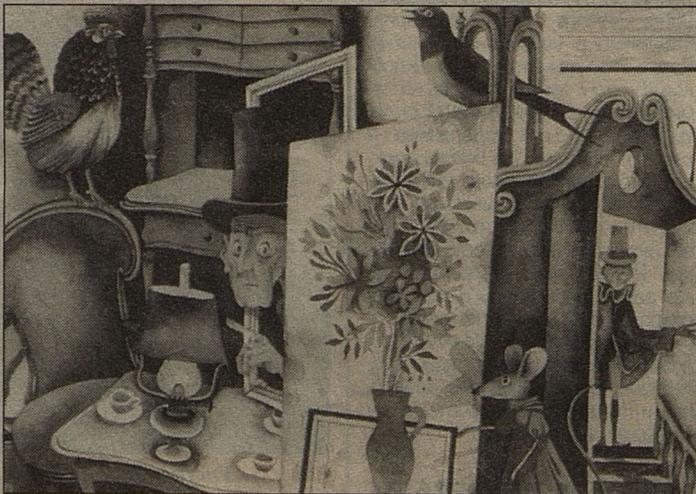
в основном подготовительные рисунки, различные пробы, варианты – то, что делается для себя, что составляет творческую “кухню”.

И этим выставка интересна. Открывается любопытная картина. Галина Осецимская, по ее словам, искала в представленных ею работах “ростки будущего искусства XXI века”. Каким оно будет и что из этих “ростков” произрастет, сейчас судить трудно. Можно лишь осторожно кое-что предположить. В данном случае – на материале выставки.

А она позволяет сделать нежданый, хотя и не бесспорный вывод: будущее искусства – в фигуративном направлении. Естественно, это не означает возврат к “чистому” реализму передвижников или соцарта, но какие-то их новейшие формальные выражения вполне возможны. Этим, наверное, и объясняется большое число работ, исполненных в русле так называемого фотореализма, подчас совершенно имитирующих фотографии, а также пристрастие художников к тщательному выписанным предметным видам.

Представленные работы в какой-то мере дополняют и корректируют представления о творчестве художников, показывают широту их поисков, желание вырваться из рамок прежде выбранной манеры, стиля.

Евграф КОНЧИН



В. Пивоваров. “Черная курица”