

Нью-Йорк — городок тихий?

Премьера фильма-предупреждения

На днях в культурном центре издательства «СЛОВО» (WORD) в Нью-Йорке состоится премьера документального фильма «Тихий городок Нью-Йорк» («A Quiet Town New York City»). Режиссера фильма — Олега ОСЕТИНСКОГО — читатели «Известий» знают как политического обозревателя газеты, однако во всем мире он больше известен как драматург и кинорежиссер. О своем новом фильме рассказывает сам автор.

Я снял этот фильм в Нью-Йорке год назад. Фильм-предупреждение. Предупреждение мировой цивилизации о том, что и 11 сентября, и Дубровка, и Грозный, и остров Бали — все это цветики, цветочки, а ягодки — еще будут.

Как и в другом моем фильме «Веня, или Путешествие в Петушки», хроника и документальность служат мне лишь для создания образа — в данном случае для создания образа угрозы.

Нет, в нем нет мрачного голоса диктора, вообще нет слов, нет фото известных лиц арабской национальности, нет хроникальных кадров ужасов 11 сентября и пр. Фильм сделан по-другому и для другого.

На мой взгляд, в нем есть ощущение угрозы страшной, почти мистической, нависшей не только над Америкой — над всем миром.

Из обычных кадров улиц и городских деталей — например,

знакомых всем, кто бывал в Нью-Йорке, неистовых и тайных клубов пара в самых неожиданных местах, машин и рекламы на Таймс-сквер — встает образ таящейся под Нью-Йорком некоей дьявольской силы, которая взорвала «близнецов».

То есть это не документальный фильм в строгом смысле слова, а трагическая видеопэма, где реалии вырастают в символы, которые никого не оставляют спокойным.

И надо честно подчеркнуть, что этот фильм пока предназначен только для американцев — для их глаза, их слуха, их манеры мыслить.

Все музыкальные мотивы, все мельчайшие реалии американской жизни, из которых создает-

ся образ тихого и мирного городка, который живет под страшной угрозой, все намеки и как бы случайные кадры — все это будет понятно в первый же миг только американскому зрителю. Впрочем, в России на просмотре для узкого круга русских киношников и журналистов фильм тоже был понят, на мой взгляд, в достаточной степени — за счет, как я полагаю, чисто художественных средств.

Что еще? В фильме есть несколько интервью американцев, из которых ясно, что они (американцы) совсем не подавлены, не живут в вечном страхе, что запугать их невозможно, потому что они действительно сплочены и действительно любят свою Родину.

Известие. - 2003. - 13 янв. - с. 8