

Осенчаков Борис
Николаевич

23.8.95.

Пейзажи российские, портреты средиземноморские

Смелая - 1995 - 23 августа - 47

"СОРОК лет вместе" - под таким названием открылась выставка двух художников (отца и сына) - Бориса и Юрия Осенчаковых в галерее "Палитра" (Невский пр., 166).

БОРИС НИКОЛАЕВИЧ известен как художник-иллюстратор, он оформил более двух тысяч книг. Видимо, у каждого петербуржца есть на книжной полке хотя бы одна книга, иллюстрации к которой выполнены Осенчаковым-старшим. Эти книги можно увидеть в галерее "Палитра". Они занимают отдельный стенд и подтверждают его профессиональные достижения на ниве книжной графики.

Живопись Бориса Осенчакова почти неизвестна широкому зрителю, потому что художник работает в основном для себя, изредка выполняя работы на заказ (портреты друзей, знакомых). В своих пейзажах он изображает природу в различные времена года. Как житель большого города, он преклоняется перед таинственной красотой средней полосы России. У меня сложилось впечатление, что пейзажи Бориса Николаевича какие-то медитативные. Можно

смотреть не только на них, но и сквозь них. Объяснение этому феномену очень простое и несколько не мистическое. Борис Осенчаков пытается изображать "не природу с натуры", хотя это тоже есть, а свои впечатления от прекрасных мгновений. Мгновения наслаиваются друг на друга и дают в совокупности ощущение медитативности. Один известный поэт выразил это еще точнее:

"Я в лес вхожу.

Мы всматриваемся друг в друга."

Казалось бы, какая банальная мысль: "Когда мы смотрим на картину, то и она на нас смотрит", но как это верно применительно к пейзажам Бориса Осенчакова.

Сыну Бориса Николаевича Юрию - 40 лет. Отсюда и название выставки.

Юрий Борисович выставил в "Палитре" большой цикл женских портретов. Но не именных, а настроенческих ("Элегия", "Закат", "Дождь", "Ветер"). Он тяготеет к средиземноморской школе живописи. На него ощутимо повлияли и Мартирос Сарьян, и Анри Матисс. Они научили его "рисовать цветом",



Юрий Осенчаков неоднократно бывал в Армении. Он даже утверждает, что глаза южан иначе воспринимают цвет, чем глаза северян. Сам Юрий армянин (по материнской линии), и, естественно, ему свойственно южное видение цвета.

Наиболее интересны и выразительны те "женские портреты" Юрия Осенчакова, которые нефигуративны, максимально абстрактны. Там, где есть самостоятельная игра цветовых пятен без опоры на жесткий (контурный) рисунок, там и возникают наиболее неповторимые женские образы:

*"Я в глаза твои
упрусь -
В непробудную
тоску"...*

Или в маску?

Вообще-то Юрий Осенчаков увековечивает одну и ту же незнакомку, видимо, существующую в реальности. Что можно сказать о ней? Она

любит шляпы, плащи, духи, цветы, но ее женская суть ускользает от художника. И перед глазами остается "фейерверк цвета", за которым прячется эта незнакомка.

Савелий ФЕДОРОВ