

Д В Е В С Т Р Е Ч И

приносит артистке добрую, заслуженную известность. В Новосибирском театре С. Осенина создала образ байроновской героини. Это Гюльнара в балете А. Адана «Корсар». И в музыке, и в танце — романтизм байроновской поэмы.

Большое удовлетворение приносят балерине встречи с новыми зрителями, с новыми городами, странами. В составе концертной бригады побывала С. Осенина в Китае и ДРВ. О последней поездке вспоминает она с особым волнением. Последняя работа — Эсмеральда. Владивостокский зритель по достоинству оценил мастерство балерины, полюбил юную цыганку Эсмеральду.

Итак, во Владивостоке произошла моя вторая встреча с этой талантливой балериной. И я волнуюсь, радуюсь этой встрече, радуюсь искусству Светланы Осениной, желаю ей новых свершений, доброго-доброго пути в искусство.

Ю. ГРИНШПУН,
старший преподаватель Дальневосточного педагогического института искусств.

Одесский театр оперы и балета — один из красивейших в мире. Слава о нем дошла и до Владивостока. Но когда я вижу танцующую С. Осенину в нашем, тоже морском городе, я забываю, что владивостокцам не хватает театра, способного вместить всю широту, всю глубину танца.

Мне кажется, что я снова в Одессе, где в 1955 году был свидетелем первых шагов балерины. Тогда я видел ее в партии «Девушки-птицы» Сюймбике в балете Ф. Яруллина. Она закончила хореографическую школу и была принята в состав труппы. Произошла классическая, ставшая уже банальной в театральной жизни ситуация: заболела ведущая балерина театра Михайличенко, и за три дня Светлана Осенина подготовила партию. Пришел успех.

Второй ступенькой был балет Р. Глиэра «Медный всадник». Трагический образ бедной девушки Параша Осенина рисует сдержанно, лаконично. Спектакль ставили Павлов и Васильева, народные артисты БССР — отличные балетмейстеры, педагоги и репетиторы.

Прошло десять лет, наполненных работой, поисками, дерзаниями. Танец С. Осениной обрел законченную форму, свой почерк, в котором отразилась та любовь к искусству балета, которую Светлана Осенина принесла с собой на сцену, и тот сдержанный, выразительный рисунок танца, который так покорила меня в первых ее партиях.

Светлана Осенина ярко эмоциональна. Танец, в который вкладывает она не только мастерство, но и трепетное чувство, проникновенно отражает содержание музыки. Балерина не старается поразить зрителя виртуозной техникой, ураганом пируэтов. На первом плане в ее исполнении — образность, пластичность. Никакого напряжения ни в позах, ни в прыжках. Все грациозно и удивительно легко.

За эти годы она исполнила партии Генриэтты в «Большом вальсе» Штрауса, Гамзатты в «Бадерке» Л. Минку-

са, Заремы в «Бахчисарайском фонтане» и многие другие. И вот ей поручают партию, о которой сама балерина говорит: «Только мечтаюсь!». Это — Аврора в «Спящей красавице». Партия требовала классических форм. Молодая солистка балета с честью вышла из этого трудного испытания.

В 1963 году был объявлен конкурс в Новосибирский государственный Академический театр оперы и балета. Была приглашена участвовать в конкурсе и С. Осенина. А потом — встречи с новосибирским зрителем, творческие поездки по стране и за рубежом. Напряженная работа над новыми партиями и здесь

Красное Знамя, г. Владивосток, 1966, 21 авг.