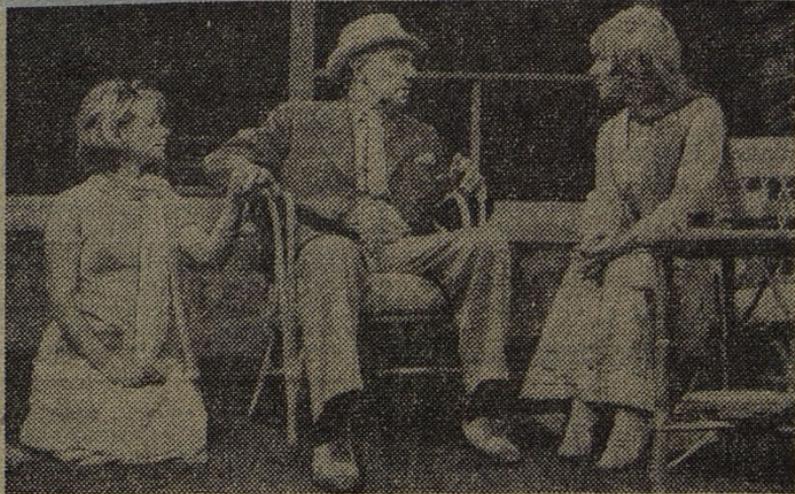


МОСКОВСКАЯ ПРЕМЬЕРА
г. МОСКВА



Сцена из пьесы Джона Осборна «К западу от Суэца». Одну из главных ролей играет жена драматурга Джилл БЕНЕТТ (слева). Рядом с ней — Ральф РИЧАРДСОН и Шейла БАЛЛАНТАЙН. Фото из журнала «Шпигель», ФРГ.

«Возвращение» Осборна

После трехлетнего перерыва английский драматург Джон Осборн написал новую пьесу — «К западу от Суэца». Ее тема — тоска английской крупной буржуазии по потерянной империи.

...Только что закончился обед, и гости вышли прогуляться в сад. Вдали слышны аккорды гитары, шелест морского прибоя. Вдруг эту идиллическую картину нарушает появление трех чернокожих солдат с автоматами. Они открывают огонь по высшему обществу...

Такой безжалостной сценой заканчивается пьеса Осборна, премьера которой недавно состоялась в лондонском театре «Ройял корт».

Длившееся три года «молчание» Осборна объясняется тем, что он сотрудничал с телевидением. «Возвращение в театр» связано с его старой мечтой: «Я хотел бы, — говорил он в 1968 году, — написать второй «Вишневый сад».

Автор «Вишневого сада» А. П. Чехов — образец для Осборна, который хочет подражать русскому писателю и драматургу даже своей внешностью. У него бородка клином, он носит очки без оправы. А. П. Чехов в своем «Вишневом саду» изобразил летаргию провинциальной знати в предреволюционной России. Осборн в своей пьесе рисует англичан после распада Британской колониальной империи.

(Из журнала «Шпигель», ФРГ).

15 СЕН 1971