

УСТАЛЫЙ ГНЕВ ОСБОРНА

«СТРАСТНОСТЬ Джо-
на Осборна спасла
английский театр от
растлевающего снобизма»,
— справедливо заметил в
свое время романист Энгус
Уилсон. Двадцать лет назад
— в мае 1956 года — состоя-
лась премьера спектакля «Ог-
лянься во гневе». Один из его
первых рецензентов, Джон
Барбер, заявил тогда, что пье-
са молодого английского дра-
матурга — «напряженная, сер-
дитая, лихорадочная, растре-
панная. Даже безумная. Но
она молодая, молодая, моло-
дая...». Ее сравнивали с «Та-
мерланом Великим» Кристофе-
ра Марло, открывшим золотой
век елизаветинской драмы.

«Коль я погибну, пусть по-
гибнет мир», — так говорил
герой Кристофера Марло, по-
правший в своем индиви-
дуализме многие авторитеты,
но и сам сгинувший в про-
пасти своеволия. Осборно-
вский Джимми Портер далек
от титанизма Тамерлана, с
которым, впрочем, его роднит
эгоизм и презрение к старому
миру. Однако дорога на штурм
старых святынь оказалась
слишком каменистой. Джимми
не удалось даже погибнуть под
стенами вражеской крепости.
На долю английского бунтаря
шестидесятых годов двадца-
того столетия выпали семейные
склоки, перебранка с соседями
и в конечном счете — неми-
нуемое примирение с мешан-
ским окружением.

Антибуржуазный пафос Ос-
борна двадцать лет назад дал
толчок развитию националь-

ной драмы. Выступают Ар-
нольд Уэскер, Брендан Биэн,
Шила Дилени и другие «ос-
борновцы». И все же сам Ос-
борн — по сей день фигура но-
мер один английской драмы.
В трагедии «Лютер», в своих
лучших драмах «Неподсудное
дело» и «К западу от Суэца»
он сумел произнести приговор
капиталистическому миру, под-
няться над ограниченностью
анархического бунта.

«Островом усталых» назы-
вает Фредерика, героиня пье-
сы «К западу от Суэца», за-
падный мир. Фредерика зло
иронизирует над окружающи-
ми ее интеллектуалами, срав-
нивая их разговоры с бессмы-
сленным щебетом крачек. Этих
птиц она называет Тупицами:
«Мистер и миссис Тупица. По-
тому что они такие беспомощ-
ные. Беспомощные и безна-
дежные. Им приходится от-
кладывать какие-то яйца, по-
ловину которых они же и раз-
бивают. Они начнут строить
гнездо, а его сдует. Если же
они его и достроят, то потом
забудут, где оно находится...»

«К западу от Суэца» — ма-
стерски сделанная вещь. Яркий
диалог, тончайшая паутина
подтекста, ирония, переходя-
щая в сарказм, — да, талант-
лив драматург Джон Осборн!
Но все-таки и он с «острова
усталых», он сам из тех «вы-
соколобов», ставших мишенью
взбунтовавшихся тружеников
в финале пьесы «К западу от
Суэца». Как писал англий-
ский критик Джек Сазерленд,
«Джон Осборн отошел от
прямого участия в политиче-
ской жизни, он заявил, что
«бесполезно биться головой
о стену». В самом названии
его новой пьесы «Чувство
отрешенности» — отражение
настроений разочарованного
во всем выходца из мелко-
буржуазной семьи».

Недавно Национальный
театр поставил спектакль по
пьесе Джона Осборна «Смот-
ри, как опускается», в которой
драматург возвращается к
своей излюбленной теме —
Англия пятидесятых годов,
когда, как пишет рецензент
журнала «Лиснер» Джон Эл-
сом, «каждого в равной мере
волновало то, что происходит
лично с ним и с английским
обществом, и провести водо-
раздел между всеми этими
треволнениями было невоз-
можно».



На снимке: сцена из спек-
такля «Смотри, как опускает-
ся».

В. БАВЕНКО,
кандидат филологических
наук