

Осадчая Нина Федоровна

ЕЕ НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

Любовь к сцене привела Нину к старшей сестре, которая тогда работала театральным парикмахером в городе Лисичанске. Много времени проводила девушка в парикмахерском цехе. Сначала захотелось помочь сестре, а потом она и сама увлеклась ее удивительным занятием. Очень уж интересно было, как обычные волосы в руках мастера становились сказочно красивыми. А как приятно слушать, когда актер благодарит за прекрасный парик. Потом Нина с удовольствием смотрела из зала, любовалась своей работой. Прически разных веков и поколений, различных национальностей и народностей создавались ее руками.

Дальнейшую судьбу Нины решила встреча с театральным мастером-парикмахером В. А. Карлиным. Свой опыт, перенятый у отца и приобретенный в течение долгих лет, он охотно передавал молодежи. С такой же охотой обучал В. А. Карлин и Нину Федоровну Осадчую.

Работа во многих театральном коллективах, учеба у В. А. Карлина не прошли даром. Нина Федоровна стала высококвалифицированным мастером и теперь успешно решает самые сложные парикмахерско-гримерские задания в театре. Ей довелось делать парик для образа В. И. Ленина к спектаклю «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Нетрудно себе представить, насколько точно и аккуратно должна быть выполнена эта работа, какого «ювелирного» мастерства требует она. Нелегко создать парики для образов Т. Г. Шевченко или Ф. Э. Дзержинского. Но Нине Федоровне под силу и эти задачи. К их решению она подходит с большим чувством ответственности, с настоящим художественным вкусом.

В парикмахерском цехе театра Нину Федоровну Осадчую часто можно увидеть за столиком-станком. Струнами натянуты прочные нити, и пальцы, перебирая их, вплетают равномерные пучочки волос. Это делается трес — заготовка для будущих париков. А вот на болванку-манекен укреплен кусок специальной материи — газа. На ней появляются первые волосинки, вплетенные специальным крючком. Ловко работают руки мастера. Недолго вам придется посидеть, и вы увидите готовые усы для кошевого атамана Сирко в спектакле А. Шияна «Де тирса шуміла».

Нина Федоровна Осадчая живет не только париками. Она живет кипучей жизнью всего коллектива Закарпатского украинского музыкально-драматического театра, активно участвует в общественной жизни. Много лет Нина Федоровна возглавляла местком профсоюзной организации театра, а сейчас является его членом. Она председатель группы содействия партийно-государственному контролю при театре.

Любит Нина Федоровна Закарпатье, его замечательных людей и природу. Уже восемнадцать лет работает она в Ужгороде. За это время у нее было немало учеников, которые успешно руководят драматическими кружками в селах. Свой опыт она передала им на курсах руководителей драматических коллективов. И сейчас у нее получают большую помощь коллективы художественной самодеятельности. За заслуги перед советским искусством Нина Федоровна Осадчая награждена медалью «За доблестный труд».

Нину Федоровну, как и многих других работников мастерских театра, зритель не видит на сцене, но он видит результаты ее труда и творческих поисков. Без нее не обходится ни один спектакль нашего театра.

И. МАРУШКА,
артист Закарпатского украинского музыкально-драматического театра.

Закарпатская правда
г. УЖГОРОД