

ИМ ПРИСВОЕНО
ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ

ПУТЬ РЕЖИССЕРА

Жизнь театра подобна жизни живого существа. Она имеет свой ритм, дыхание, ей знакомы и радостные дни свершившихся мечтаний, взлетов, удач и черные дни разочарований, срывов, бесплодного топтания на месте, горечи и сожаления. Творческое состояние коллектива, его идейная направленность, целеустремленность зависят во многом от главного режиссера.

Три года тому назад в наш театр пришел режиссер Юрий Андреевич Орынյанский, обладающий всеми качествами настоящего художника. Он прожил весьма интересную и сложную жизнь. По окончании театрального техникума молодой актер играл в московских театрах. Режиссер театра ВЦСПС, известный мастер сцены А. Д. Дикий обратил внимание на серьезного юношу, который трепетно и внимательно на всех репетициях следил за процессом режиссерской работы постановщика с актерами.

Ученику великого Станиславского А. Д. Дикому было знакомо это жадное стремление познать всю суть и глубину режиссерского мастерства и он предложил юноше Орынյанскому стать его ассистентом. Совместная работа с большим мастером и художником определила выбор и творческую судьбу молодого человека. Он решает быть режиссером. Отныне стремление овладеть тайнами этого искусства становится целью его жизни.

После службы в армии Юрий Андреевич получает приглашение в Минск, в Русский театр. Здесь, помимо основной актерской работы, он впервые пробует свои силы в самостоятельной режиссуре. Выходят в свет его постановки «Сказка» М. Светлова и «Интервенция» Л. Славина.

В годы Отечественной войны Ю. А. Орынյанский в составе бригады артистов, получившей название «Фронтového театра миниатюр», часто выступал на боевых кораблях, в береговых частях Балтфлота. В короткие минуты передышки между боями артисты дарили бойцам веселые улыбки и смех, поднимали их боевой дух, окрыляли на новые подвиги.

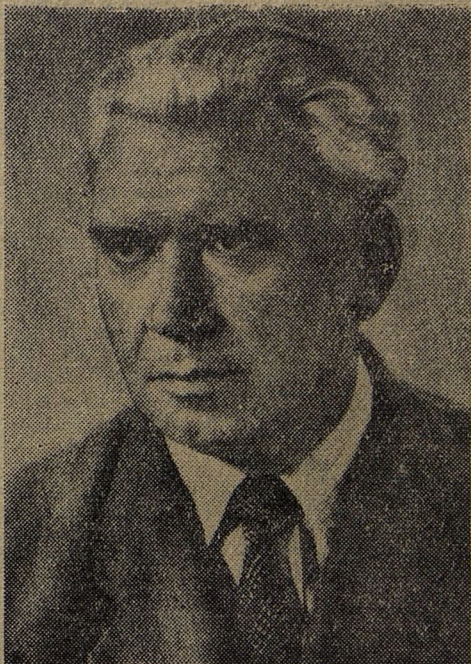
Кончилась блокада Ленинграда. Летом 1943 года Орынյанского срочно вызывают в Москву. Там собираются актеры Русского театра БССР. До освобождения Белоруссии театр работает в частях Бело-

русского фронта. Осенью 1944 г. труппа «оседает» в Могилеве, затем ее перебрасывают в Гродно. Юрий Андреевич остался работать в Гродно, во вновь сформированном областном театре драмы, где он и пробыл до 1949 года. По поручению управления театрами и Всероссийского театрального общества Ю. А. Орынյанский в последующие годы оказывает творческую помощь театрам Союза, ставя и консультируя ряд спектаклей. Он побывал на целине, в Казахстане, был частым гостем в колхозных театрах Чувашии, Марийской АССР, съездил и на остров Саарема.

Во время своих путешествий Орынյанскому приходилось сталкиваться с людьми самых различных профессий. Встречи с ними, наблюдения, разговоры принесли глубокое знание жизни, обогатили его творческую фантазию, придали неповторимые черты характерам, воплощаемым Юрием Андреевичем на сцене.

Брестский зритель видел Орынյанского-актера в ролях людей противоположных душевных качеств, но все они имеют одно общее — убедительную достоверность и жизненную правдивость. Это и начальник гарнизона Ермашев в «Брестской крепости», и матерый делец от науки Карбатович, сыгранный ярко и смело в спектакле «И правда, и счастье», и сознательная злая машина — Каренин, обрисованный актером выразительно не только внешне, но и внутренне.

Большая жизненная школа и опыт помогают Юрию Андреевичу в его режиссерской работе. Основное качество режиссера Орынյанского — современность. Постановка классических произведений драматургии А. П. Чехова («Три сестры») и Л. Н. Толстого («Анна Каренина») осуществлена им с позиций сегодняшнего дня. Высокая театральная культура, подлинный художественный такт позволяют Юрию



Андреевичу необыкновенно тонко и глубоко раскрывать характеры действующих лиц, их психологические переживания, лепить тонкую характеристику каждого образа.

Необычайно работоспособный, отдающий всего себя труду, Орынյанский сумел создать подлинно творческую атмосферу в труппе нашего театра имени ЛКСМБ. Он опытный и чуткий педагог и воспитатель молодежи, вдумчивый художник, талантливый мастер, с которым интересно и увлекательно работать актерам и старшему поколению.

Признанием большого вклада в развитие советского театра явилось присвоение Ю. А. Орынյанскому почетного звания заслуженного деятеля искусств БССР.

А. АСТОРИНА,
заслуженная артистка
БССР.

134