

24 MAR 1983

Крымская Правда
г. Симферополь

Смотр творческой молодежи

ЗНАКОМЬТЕСЬ:
Виктор Оршанский...

Как известно, актерские днасти — почти традиционное явление. Но есть и исключения из правил. Вот Виктор Оршанский — пример такого исключения. Отец — военный моряк, мать — врач. Виктор же, со школьной скамьи увлекшись художественным чтением, сам себе прочертил четкую линию жизни, став студентом Дальневосточного института искусств.

Окончил его с двумя дипломами: «артист театра и кино» и «артист-чтец». К слову говоря, еще в студенческие годы он завоевал звание лауреата Всероссийского конкурса чтецов-студентов творческих вузов.

Виктор Оршанский и сегодня, став актером Севастопольского драматического театра имени А. В. Луначарского, не забывает эстраду, «отрабатывая», как он сам говорит, диплом чтеца. В клубах предприятий Севастополя, в цеховых красных уголках читает он стихи и прозу, восхищая слушателей проникновенностью исполнения. В конце прошлого года Виктор на правах «шефа» принял участие в тематическом цеховом вечере корпусноремонтного цеха объединения «Морской завод имени С. Орджоникидзе», посвященном 60-летию образования СССР. Коллектив цеха занял призовое место в общезаводском конкурсе, и немалая в этом заслуга доброго и верного друга заводчан комсомолец Виктора Оршанского.

Ну, а каков Оршанский как

драматический актер? Его в Севастополе уже знают, он, как говорят, приобрел свое имя. И это всего за три-четыре года. «Третья ракета» и «Старый дом», «Родительское собрание» и «Роман и Юлька» «Андро и Сандро» и «Порог» — во всех этих спектаклях Виктор Оршанский лепит замечательные образы современных молодых людей во всем их многообразии: в горе и радости, в трагических ситуациях и в буднях.

Герои Оршанского не просто запоминаются — они живут в раздумьях зрителей, о них говорят, спорят. Во всяком случае большой успех таких, например, работ театра, как «Родительское собрание» и «Роман и Юлька», не только в злободневности сюжетов, но и в интересе зрителей к исполнителю главных ролей.

...Оршанский очень просил: «Если будете писать, обязательно скажите о Семене Михайловиче Лосеве». Лосева — бывшего режиссера театра имени А. В. Луначарского, ныне работающего в Риге, — Оршанский называет своим духовным и творческим учителем. «Все, что во мне от актера, — это его, Семена Михайловича, дело. Он меня и на этот путь поставил».

«Этот путь» — то, о чем следует сказать особо. Дело в том, что Оршанский еще и... драматург. За короткий период он написал пять пьес. Одну из них — «Последняя дверь» ре-



шился представить на творческий смотр самодеятельных актерских работ.

Сразу же скажем: работа Виктора получила высокую оценку жюри, он признан победителем областного смотра творческой молодежи и представлен, как говорится, «выше» — на республиканский показ. Не будем рецензировать эту работу — хочется верить, что в самом недалеком будущем зрители познакомятся с «Последней дверью». Скажем лишь, что это очень серьезный, посвященный высокой морально-этической теме спектакль, раскрывающий те стороны современной жизни, которые, к сожалению, робко еще, а порой и просто незаинтересованно воспринимаются общественностью.

Сам факт обращения Виктора Оршанского к подобной теме, причем обращения со своих собственных — не заимствованных — позиций, говорит о многом. И в первую очередь о широте мышления, неординарности взглядов, творческом диапазоне молодого актера и драматурга. Пожелаем ему успехов!

И. РАБИН.

г. Севастополь.