

Орфенова  
Людмила

„Сов. армия“, 1974, 11 марта

Рассказы о молодежи

## Артистка хора Людмила Орфенова

Одним из важнейших принципов социалистического общества является гармоническое развитие личности. Большое внимание уделяет наша Коммунистическая партия воспитанию молодого поколения, будущим строителям коммунистического общества — самого прогрессивного общества на земле, общества, о существовании которого мечтали лучшие умы человечества. Постоянная забота Коммунистической партии Советского Союза о развитии молодого поколения, о создании условий для полнейшего раскрытия творческих возможностей молодежи нашла свое яркое выражение в недавнем постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

На примере жизни, творчества и участия в общественной жизни члена нашего коллектива, молодой коммунистки, артистки хора Людмилы Орфеновой можно проследить, как постоянно благодаря правильному воспитанию со стороны школы и комсомола, заботливому и чуткому влиянию советской интеллигентной семьи и, наконец, влиянию коллектива, в котором она работает, происходит становление человека-гражданина нашего нового прекрасного общества.

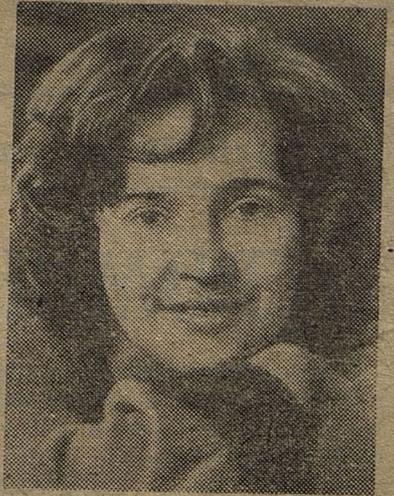
Приход в школу ученика уже накладывает на него определенную ответственность перед обществом. Воспитание, получаемое со стороны педагогов, пионерской и комсомольской организаций, помогает школьнику понять и осознать, что главным в его жизни должна быть отличная учеба, приобщение к выполнению своих первых общественных обязанностей. В школе и семье (Людмила — дочь Анатолия Ивановича Орфенова, замечательно в прошлом солиста оперы Большого театра, человека, которого хорошо знают многие работники нашего театра, и не только знают, но и глубоко уважают за любовь к театру, за честное, чуткое отношение к людям, за доброжелательность и честность, что, видимо, вообще характерно для семьи Орфеновых) закладываются первые кирпичики духовного, умственного, морально-этического фундамента человека.

Милочка Орфенова заканчивает среднюю школу с отличием, получив за достигнутые успехи серебряную медаль. Обладая хорошими вокальными и внешними данными и имея реальную возможность прийти на работу в театр, комсомолка Л. Орфенова избирает другой путь: по призыву нашей партии и комсомола она идет работать на завод. Здесь, в рабочей среде, молодая девушка проходит хорошее трудовое воспитание, у нее развиваются чувства коллективизма, товарищества и правильного отношения к выполнению своего общественно-го долга.

Советских людей, взращенных нашей действительностью, отличают большая общая культура, политическая зрелость и высокий профессионализм. Вот почему юная Мила Орфенова, безгранично любя искусство пения, поступает в Музыкальное училище им. Гнесиных, совмещая учебу с работой на производстве. Училище она заканчивает на «отлично». Сразу же после окончания училища она успешно сдает экзамены в Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных.

И вот только теперь, занимаясь уже в институте, Мила приходит на конкурс для прослушивания в хор Большого театра Союза ССР.

Молоденькая, стройная, привлекательная и очень женственная девушка предстала перед членами конкурсной комиссии, покорила жюри высокой квалификацией вокалистки. Мнение было единодушным — принять Людмилу Анатольевну Орфено-



ву в состав артисток хора Большого театра.

Голос красивого тембра, предельно чистая интонация, прекрасная музыкальность и сценическое обаяние да плюс большое трудолюбие и любовь к своей профессии позволяют Миле Орфеновой очень активно освоить музыкальный хоровой материал опер, она быстро входит во все оперы текущего репертуара. Высокий профессиональный уровень и большое желание трудиться дают право руководству хора вводить ее во все корифейные места, которые она начинает исполнять с нашими опытными старшими артистками.

Мораль подлинного строителя коммунизма обязывает человека быть доброжелательным, уважительным и внимательным к людям, ответственно относиться к выполнению своего общественного долга, быть принципиальным в решении всех вопросов, касающихся производственной и общественной жизни коллектива.

Людмила Анатольевна обладает всеми этими качествами, являясь к тому же внимательной матерью, заботливой дочерью и женой.

Именно поэтому партийная организация коллектива хора единогласно в феврале 1974 года приняла Людмилу Анатольевну Орфенову в кандидаты в члены КПСС.

Проходя свой кандидатский стаж, Мила успешно заканчивает Институт им. Гнесиных, а также и университет марксизма-ленинизма на факультете «Этики и эстетики». Ее беспокойный характер все время ищет чего-то нового, она обогащается знаниями, она оканчивает курсы вождения автомобиля, кройки и шитья и учится печатать на пишущей машинке. Мила с присущим ей темпераментом и искренним желанием сделать добро людям выполняет обязанности члена поста народного контроля и члена культкомиссии цехкома хора.

Быть коммунистом не только почетно, но и ответственно. И всеми своими делами и поступками Л. Орфенова старается оправдать высокое звание члена КПСС. В настоящее время Людмила Анатольевна, уже будучи членом КПСС, с большой ответственностью выполняет обязанности заместителя секретаря партбюро коллектива хора, являясь одновременно и председателем поста народного контроля нашего коллектива. Партбюро выдвинуло ее кандидатуру для занятий в университете марксизма-ленинизма на факультете «Партийное строительство», где она успешно продолжает повышать свой идейно-политический уровень.

В лице Людмилы Анатольевны Орфеновой Большой театр имеет прекрасную артистку и члена КПСС, беззаветно любящего свой театр и искусство, которому она отдает все свои силы и умение. Доброго тебе пути, Людмила!

С. ХОМОЧКИН,  
секретарь парторганизации  
коллектива хора,  
заслуженный артист РСФСР.