

Вырезка из газеты

ТЮМЕНСКАЯ ПРАВДА

21 ИЮЛ 1954

Тюмень

Газета № . . . . .

## КОНЦЕРТЫ А. И. ОРФЕНОВА

В концертно-эстрадном бюро 17—18 июля состоялись концерты солиста Государственного оркестра имени Ленина академического Большого театра Союза ССР, заслуженного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии Анатолия Ивановича Орфенова.

Своеобразно сложился творческий путь этого выдающегося советского певца.

Восьмилетним мальчиком он уже пел в хорах. Тяга к искусству привела его в 1933 г. в театр имени Станиславского, куда он поступил в качестве артиста хора. Большое трудолюбие и незаурядные вокальные данные обратили на себя внимание руководства театра. Первыми его партиями были: партия Эреста из оперы «Дон Паскуале», музыка Доницетти и партия Ленского в опере Чайковского «Евгений Онегин». Молодой артист неутомимо работает над повышением своего вокального мастерства, и вскоре в его репертуаре появляются новые партии: герцога в опере Верди «Риголетто», Юродивого в опере Мусоргского «Борис Годунов» и многие другие.

Правительство высоко оценило заслуги Анатолия Ивановича Орфенова, присвоив ему звание заслуженного артиста РСФСР. С 1941 г. он становится артистом Государственного академического Большого театра Союза ССР, лучшего оперного театра мира.

Большую работу ведет артист в период Великой Отечественной войны, выступая с концертными артистическими бригадами на фронте. Обогащается оперный репертуар Анатолия Ивановича. Помимо тех партий, о которых уже говорилось, он поет: партию Владимира из оперы Бородина «Князь Игорь», Берендея из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» и дру-

гие. Растет мастерство артиста. За исполнение партии Вашека в опере Сметаны «Проданная невеста» Анатолию Ивановичу было присвоено почетное звание лауреата Сталинской премии.

В концертах, которые состоялись в Тюмени, артист выступил с обширной программой, он исполнил арии из опер, романсы, русские песни и другие произведения.

С подлинно русским размахом, на широком дыхании, мастерски владея силой звука, он спел русскую народную песню «Ноченька». С большой задушевностью и мягкостью прозвучала у А. И. Орфенова ария Владимира из оперы Направника «Дубровский» и ария Ленского из оперы Чайковского «Евгений Онегин».

Много искреннего чувства вложил артист в исполнение романса Шумана «Во сне я горько плакал».

Исполнительскому мастерству Анатолия Ивановича Орфенова свойственны хорошая манера пения, умение пользоваться широким дыханием и динамикой звука. Это придает его исполнению большую эмоциональность и выразительность.

Оба концерта прошли с большим успехом, которому во многом способствовал тонкий и чуткий аккомпанемент концертмейстера Большого театра Евгения Михайловны Славинской.

Большую популярность и любовь советского слушателя А. И. Орфенов завоевал своими частыми выступлениями по радио, тематическими концертами в столице. Успех сопутствовал ему и во время гастрольных поездок за границу, в страны народной демократии.

А. Проскуряков.