

ЧЕТВЕРГ, 9 ИЮНЯ 1955 г., № 135 (7413).

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

С каждым годом растут и крепнут творческие связи работников искусства Таджикистана с мастерами искусства Москвы. За последние два года в Сталинабад приезжали народная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии Н. Казанцева и заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии М. Александрович, солисты Государственного Академического ордена Ленина Большого театра Союза ССР народный артист РСФСР П. Лисициан, народный артист республики, лауреат Сталинской премии Г. Большаков, народный артист Казахской ССР Е. Иванов, заслуженный артист РСФСР П. Чекин и другие.

Сталинабадские зрители проявляют сейчас большой интерес к гастрольным спектаклям солиста Большого театра заслуженного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии А. И. Орфенова.

А. И. Орфенов принадлежит к тем артистам, кому посчастливилось начать свой творческий путь в театре, которым руководил К. С. Станиславский. И если сегодня в исполнении певца, наряду с высоким мастерством и культурой, нас покоряет естественность, органичность и простота его поведения на сцене, — это значит, что артист верен заветам своего учителя, что он с чувством большой ответственности и требовательности к себе работает над своими партиями. Ценное качество певца в том, что звук для него не является самоцелью. Он идет целиком от музыки, в ней ищет и находит ключ к созданию жизненно-правдивых образов. Первой самостоятельной партией А. И. Орфенова была партия Ленского в опере «Евгений Онегин» Чайковского в Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. За 22 года, прошедших со дня его дебюта, артистом исполнено множество труднейших партий оперного репертуара. В 1942 году его пригласили работать в Большой театр. Здесь он с успехом поет партии Лыкова, Герцога, Берендея, Синодала, Юродивого, Индийского гостя, Баяна и ряд других. За партию Вашена в опере известного чешского композитора Б. Сметана «Проданная невеста» А. И. Орфенов в 1949 году был удостоен Сталинской премии.

А. И. Орфенов неоднократно представлял советское искусство за рубежом. Он выступал в Иране, Болга-

рии, Югославии, Румынии и других странах. Много и охотно ездит артист по родной стране.

В нашем оперном театре уже состоялись первые три спектакля с его участием. В опере «Евгений Онегин» он исполнил партию Ленского, в «Риголетто» Верди — партию Герцога и в «Травиате» — партию Альфре-



да. Бесспорно, самым интересным и своеобразным по вокальной и сценической трактовке образа является Ленский.

«Коллектив Большого театра, — сказал А. И. Орфенов, — поручил мне передать работникам искусства Таджикистана братский привет. С большим волнением готовился я к выступлениям на сцене одного из самых молодых наших национальных оперных театров. Нам всем надо стремиться к тому, чтобы связь и дружба мастеров Большого театра с мастерами искусства республики росла, стала по-настоящему творческой и способствовала дальнейшему развитию искусства таджикского народа».

А. МОРОЗ.

На снимке: А. И. Орфенов в роли Ленского.

Фото А. БУЛЫЧЕВА.