УЧЕНИК СТАНИСЛАВСКОГО И СОБИНОВА

...ОСЕНЬЮ 1933 года в Московский оперный театр имени К. С. Станиславского пришел высокий юноша.

— Прошу послушать мой голос, — попросил он.

Его прослушали. И не кто-нибудь, а великие артисты советской сцены К. С. Станиславский и Л. В. Собинов. Так Анатолий Иванович был принят в труппу театра. Годы упорного труда под руководством корифеев русского искусства помогли ему создать первые оперные образы — Ленского в опере Чайковского «Евгений Онегин», Эрнесто в опере Доницетти «Дон Пасквале», герцога в опере Верди «Риголетто».

Много ведущих партий спел Орфенов в этом, а затем и в Большом театре Союза ССР. За выдающееся исполнение роли Вашека в опере Б. Сметаны «Проданная невеста» в 1949 году А. И. Орфенову была присуждена Государственная премия.

Анатолий Иванович проявил себя и как отличный концертный певец. Его мягкий, задушевный голос звучал по радио в самых отдаленных уголках нашей необъятной Родины.

Полученные от выдающихся певцов и проверенные на собственном опыте знания доцент Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных А. И. Орфенов, не жалея сил и времени, передает подрастающему поколению вокалистов.

Анатолий Иванович ведет большую общественную деятельность. Сейчас он постоянный член ряда художественных советов и жюри по отбору на всесоюзные и международные конкурсы, руководитель оперной труппы Большого театра.

Сегодня театральная общественность Москвы отмечает в Доме актера 30-летие творческой деятельности заслуженного артиста РСФСР А. И. Орфенова.

Анна **КУЗНЕЦОВА.**

„ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА" г. МОСКВА 16 НОЯ 1963