

9 ОКТ 1966

ВЕЧЕРНЯЯ НОВОСТЬ

г. Москва

СЛУЖЕНИЕ ТЕАТРУ

АНАТОЛИЮ Иванову Орфенову сегодня исполняется шестьдесят лет. Мы, знающие его близко, работающие вместе с ним, верим этому с трудом — так молод он душой, полон жизненной энергии.

Орфенов-певец сохранил и свою исполнительскую молодость, мастерское владение голосом. Мне не приходилось петь с ним вместе. Сегодня вечером впервые мы участвуем в одном спектак-

ле (для него юбилейном) — в народной музыкальной драме Мусоргского «Борис Годунов». Я — в партии Бориса, он поет Юродивого.

Уже на репетициях я с радостью услышал, как легко и свободно «летит» в зал его голос. Думаю, что более молодым певцам следовало бы поучиться у Орфенова мастерству, умению владеть своими вокальными средствами.

Партия Юродивого, в которой Анатолий Иванович после долгого перерыва выступит на родной для себя в течение четверти века сцене ГАБТа, — одна из пяти партий, разученных им еще под руководством великого Станиславского в его оперной студии. Поет эту партию он превосходно, находит все необходимые краски для раскрытия музыкально-сценического образа, обладает драгоценнейшим для художника свойством

— чувством меры. Его Юродивый — это символ народной совести, такой, каким задумал его композитор.

Певец, педагог, в течение ряда лет руководящий оперной группой Большого театра, — таков творческий путь Анатолия Ивановича Орфенова.

Хочется пожелать ему крепкого здоровья и новых творческих успехов.

А. ВЕДЕРНИКОВ,
народный артист
РСФСР.