

Соб. Курьавур, 1970, 30 июня

**ПРЕМЬЕРА** новой советской оперы на современную тему — всегда событие для слушателей. Событие вдвойне радостное, если автор — их земляк, житель родного города. В Горьковском театре оперы и балета имени А. С. Пушкина премьеры сочинений местных композиторов стали традицией. Здесь шли оперы горьковчанина А. Касьянова — «Степан Разин», «Ермак», «Фома Гордеев». Сейчас здесь же с большим успехом прошла премьера оперы А. Нестерова «Летят журавли».

Много лет живет на сценах страны пьеса В. Розова «Вечно живые». К ней обратились и кинематографисты, создав фильм, получивший мировую известность. И вот теперь содержание пьесы, переведенное на музыкальный язык, послужило основой новой оперы А. Нестерова (либреттист Г. Миллер).

Композитор создал талантливую музыку. Лучшие страницы партитуры самобытны, мелодичны по языку, интересны по интонационному строю, и (что особенно ценно для театра) музыка богата яркими характеристиками.

Привлекает стремление композитора использовать весь богатейший

рода музыкальное обобщение трагических чувств находящихся на сцене персонажей, когда они узнают о подробностях гибели Бориса. Трио это естественно накладывается на массовую сцену. Отсюда логичен и поворот к апофеозу всего спектакля — сцене у Вечного огня перед памятником погибшим героям.

Режиссер широко применяет для выражения основной идеи сочинения и средства живописующие, скульптурно-статические; картины военных лет предстают в ряде мизансцен как бы увесоченными, отлитыми в бронзу памятников, барельефов.

**ИМЯ РЕЖИССЕРА** М. Мордвинова хорошо известно как талантливому постановщику советских опер. Лучшие спектакли Горьковского театра — его работы. Все они включены в юбилейную декаду.

При постановке современного оперного сочинения есть всегда соблазн пойти по пути создания пьесы «на музыку» — то есть создания сценического действия, развивающегося как бы параллельно с музыкальной канвой сочинения. Избежав этого, режиссер М. Мордвинов и опытный мастер художник В. Тадалай стремились к правдивому и яркому воплощению самой музыки. Отлично разработаны режиссером образы основных персонажей. Каждый из них в соответствии с музыкальным материалом наделен своеобразными, индивидуальными психологическими чертами — жизненными и правдивыми. Основную роль в раскрытии идеи сочинения играют Борис (И. Беренов) и Бороздин (Н. Киришев).

Портрет Вероники (невесты Бориса) наиболее сложен и противоречив.

Да, война с первых же дней со всей силой обрушилась на Веронику. В бомбежке был разрушен ее дом, погибли родители, она осталась одна. Но в Веронике нашлись силы воспринять, сохранить веру в идеалы и найти, наконец, свою дорогу в жизни. Образ этот в передаче К. Инкиной кажется очень убедительным, правдоподобным.

Композитор подчеркивает сквозное развитие действия, идущего к оптимистическому финалу через ряд тематических преобразований. Например, песенка о журавлях, выполняющая роль лейтмотива, трансформируется, приобретает разные эмоциональные оттенки. Ее поют в момент свидания Борис и Вероника. Этот же лейтмотив звучит на фронте как воспоминание Бориса о мирных днях. Тема журавлей появляется и в конце спектакля, вырастая в образ большой силы, торжества.

Постановщику важно было в работе над оперой утвердить тему «вечно живых» — героев, погибших во имя счастья людей, отстоявших своей смертью их право на жизнь. Образ Бориса как бы незримо присутствует на сцене. Его голос звучит в сцене чтения Вероникой записки от него; он же слышится, — но уже как обращение ко всем оставшимся в живых — в финале всего произведения.

Высшую оценку трудоемкой работе над новой оперой дали прежде всего сами зрители, неоднократно прерывающие спектакль бурными аплодисментами. Но какая же премьера проходит без хлопков и восторгов? Важнее другое — тот глубочайший контакт со зрителями, который ощущался на протяжении всего представления.

Большой похвалы заслуживает вся музыкальная часть спектакля. Молодой способный дирижер В. Бойков (это всего лишь его вторая работа в театре) создал стройный, единый ансамбль, в котором равноправными участниками стали и оркестр, и хор (хормейстер Г. Муратов), и незаурядные певцы — ведущие солисты горьковской труппы. Среди артистов представлено и молодое, и старшее поколения: М. Чиненкова (Варвара Капитоновна), И. Беренов (Борис), К. Инкина (Вероника), Ю. Антонов (Володя), Н. Киришев (Бороздин), И. Кавсадзе (Марк) и многие другие.

Итак, создан яркий, талантливый спектакль — хороший подарок горьковчан к 25-летию Победы над врагом. Надо сделать все, чтобы новая опера прочно вошла в репертуар театра, заинтересовала коллективы других городов.

**А. ОРФЕНОВ,**  
заслуженный артист РСФСР,  
лауреат Государственной премии СССР.

**ЮБИЛЕЙНЫЕ  
ПРЕМЬЕРЫ**

**ПАМЯТИ  
ПАВШИХ**

арсенал оперных форм. В новом сочинении мы находим и средства речитативно-аризонной декламации, и куплетную песенность, и развернутые формы арий, ансамблей. Использует их автор с большой гибкостью, создавая непрерывный поток музыкального развития. Он умеет наметить оригинальное сценическое решение отстоявшихся и, казалось бы, традиционных оперных форм — таких, как квартет, трио. Очень многогранно трактует он хор, то включая его в динамичное сценическое действие, то придавая ему характер обобщенных ораториальных фресок.

Ценным в замысле авторов (и композитора, и либреттиста) представляется то, что, повествуя о трагических событиях Великой Отечественной войны, они сумели в образах конкретных людей обобщить судьбы миллионов, судьбы народа. Именно с ним, с народом, с его героической борьбой неразрывно переплетены чувства и мысли положительных персонажей — таких, как хирург Бороздин, его сын Борис (добровольно идущий на фронт и гибнущий в борьбе с фашистами), как молодой солдат Володя. Авторы стремились построить сочинение в контрастном сопоставлении двух различных планов, характеризующих наиболее значительные, ключевые моменты драматургии. Примеров подобной двуплановости, помогающей вскрыть обобщенный характер образов, в которых личное приобретает значение общественного, единичное воспринимается как повод для разговора о массовом, всенародном, — подобных примеров много.

В начале первого действия мы видим сцену проводов Бориса. И вот его тема уже звучит как тема многих солдат, идущих на фронт. Мы слышим чудесную мелодию скорбно-хора женщин, провожающих уходивших мужей и братьев, сыновей и внуков, и тут же эта мелодия переходит в партию Варвары Капитоновны — бабушки Бориса.

Эффектно использована эта особенность драматургии сочинения режиссером-постановщиком М. Мордвиновым. Построив сценическое действие многих эпизодов в двух разных плоскостях — верхней и нижней, он сумел естественно скомпоновать показ событий, происходящих в разных местах, но в одно и то же время, дать драматургически контрастное сопоставление их. Так, например, в квартете первого акта во время объяснения Марка и Вероники зритель видит эпизод гибели Бориса, жертвующего собой ради спасения Володи. Другой, не менее впечатляющий отрывок — трио второго акта, своего