

«Сов. артист» № 6. М. 3 февр. 1979.

Замечательный мастер вокального искусства

К 70-летию Анатолия Ивановича ОРФЕНОВА

ПЕРЕД Великой Отечественной войной 1941—1945 гг., когда московская концертная жизнь интенсивно развивалась, на афишах все чаще и чаще стало появляться новое имя артиста Музыкального театра имени К. С. Станиславского — Анатолия Орфенова.

Сейчас невольно в памяти возникает стройная юношеская фигура, живой умный взгляд темных глаз и, конечно же, слышится обаятельный тембр легкого лирического тенора, полного мягкости и задушевности.

Вскоре Анатолий Иванович Орфенов был принят в труппу Большого театра и сразу же прочно вошел в обширный текущий репертуар.

Отличительной чертой дарования молодого артиста была необыкновенная музыкальность, что позволило ему не только быстро войти в большое количество оперных спектаклей, но и стать одним из самых репертуарных певцов театра.

Поражала также его вокальная выносливость. Анатолий Иванович всегда все знал и всегда был готов выступить в спектакле. Легкое, серебристое звучание

его голоса находилось в полном гармоническом слиянии с воплощаемым образом. Ленский и Альфред, Юродивый и Индийский гость, Фауст и Лыков. Эти диаметрально — противоположные характеры, эти абсолютно разные образы объединены были проникновенным и поэтическим исполнением, хотя в сценическом действии каждый из них имел свою индивидуальную направленность. Так, например, Герцог в «Риголетто» воспринимался не как коварный обольститель, а увлеченный в данный момент и искренний в своих чувствах, хотя бы на мгновение, легкомысленный юноша.

Совершенно неожиданным артистическим поворотом в творческой биографии Анатолия Ивановича было яркое воплощение им образа Вашека в опере Б. Сметаны «Проданная невеста».

А. Орфенов в образе чешского «недоросля» дурачка-заики был очарователен. Все его сценическое поведение было пронизано искренностью и детской наивностью, вызывавшей симпатию и

неподеленный смех зрительного зала.

Партия эта, имевшая такие особенности, как заикание на протяжении всей арии, вокально была безупречно отточена. Исполнение ее было удивительно органично и виртуозно, что неизменно вызывало бурные овации зрительного зала, сопровождавшиеся взрывами смеха. За высокохудожественное исполнение этой роли А. И. Орфенову была присуждена Государственная премия СССР.

Наряду с работой в Большом театре Анатолий Иванович занимался широкой концертно-камерной деятельностью. Его высокая музыкальная культура позволяла ему владеть разными исполнительскими стилями.

Он был постоянным исполнителем таких произведений, как месса И. Баха h-moll, «Реквием» В. Моцарта, «Аделаида» Л. Бетховена и других. Он был частым исполнителем в операх советских композиторов в коллективе советской оперы ВТО.

Умение вскрыть музыкальную

мысль композитора является отличительной чертой в исполнении вдумчивого певца. Например, нельзя забыть исполнение им романса П. Чайковского «Снова, как прежде, один», в упруго ритмической плавности которого, в постепенно возрастающей звуковой динамике вокальной линии исполнитель раскрыл всю эмоциональную глубину произведения. Исполнение Анатолием Ивановичем этого романса поистине было откровением.

Не покидая исполнительской деятельности, Анатолий Иванович стал весьма успешно заниматься преподаванием. Став доцентом Музыкально-педагогического института им. Гнесиных, он воспитал ряд прекрасных профессионалов. Среди них солист Большого театра Ю. Королев и другие.

Но всей душой любя Большой театр, А. И. Орфенов прервал свои педагогические занятия и занял хлопотливый ответственный пост заведующего оперной труппой Большого театра, где довольно длительное время увлеченно и плодотворно работал.

Сейчас по приглашению Чехословацкой Социалистической Республики Анатолий Иванович Орфенов успешно воспитывает молодых вокалистов в Консерватории г. Брно. И не первый год.

Если прибавить к тому, что написано выше, то, что недавно издательством «Музыка» была выпущена книга о творчестве Л. В. Собинова, вышел в свет ряд сборников романсов с его аннотациями и вступительной статьей, не считая систематических выступлений А. И. Орфенова в прессе и его книги об оперной молодежи Большого театра, то станет ясным, что круг интересов этого высокообразованного артиста весьма обширен.

Энергичный, оживленный, всегда приветливый и ко всем доброжелательный Анатолий Иванович Орфенов постоянно в работе. Он живо интересуется всем новым, что появляется в искусстве. Он в курсе всех событий, окружен людьми, молодежью, друзьями.

Его широкая деятельность, глубокая эрудиция и артистический талант получили признание. Он удостоен почетного звания заслуженного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР, он награжден орденами Трудового Красного Знамени и Дружбы народов, имеет ученое звание доцента.

Поздравляя Анатолия Ивановича с почетной датой — его семидесятилетием, мы, его товарищи по работе, друзья и поклонники хотим с благодарностью вспомнить весь его почетный светлый путь в искусстве и пожелать ему на долгие годы творческих успехов в его многообразной деятельности — плодотворной, активной, приносящей пользу нашему сложному, но прекрасному советскому оперному искусству.

Наталья ШПИЛЛЕР.



На снимках (слева направо): А. И. Орфенов в ролях Альфреда («Травиата»), Юродивого («Борис Годунов»), Синодала («Демон»), Вашека («Проданная невеста»).