

ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

Годы и люди

30 октября исполняется 75 лет со дня рождения талантливого оперного певца и вокального педагога, заслуженного артиста РСФСР Анатолия Ивановича Орфенова.

Будущий певец и актер родился на рязанской земле, в селе Сушки Спасского района в 1908 году, но детство и юность его прошли в мещерском краю. «В детстве я жил в Касимове, уездном городке Рязанской губернии», вспоминал А. И. Орфенов. — Жили мы при керосиновых лампах, никаких развлечений у нас не было, только раз в году, на святах, давались любительские спектакли. У нас был граммофон, который мы заводили по праздникам, и я слушал пластинки Собинова. Собинов был для меня самым любимым артистом, у него я хотел учиться, ему хотел подражать».

И не думал сельский паренек, что его мечта исполнит-

ся, что ему выпадет большое счастье не только увидеть и услышать великого певца, но и работать под его руководством в оперном театре.

После окончания школы 20-летний Анатолий Орфенов едет в Москву и поступает сразу в два техникума — педагогический и музыкальный. Музыкальный он окончил в 1934 году по классу пения.

Но еще в 1933 году его, студента, приняли на сцену оперного театра, которым руководили К. С. Станиславский и Л. В. Собинов. Общение с великими артистами оказало огромное влияние на художественное и профессиональное развитие молодого певца-актера. Под их руководством Орфенов подготовил партию Ленского в опере

П. И. Чайковского «Евгений Онегин», которую он с успехом исполнил на сцене оперного театра. С тех пор более 20 лет продолжалась вокально-сценическая деятельность талантливого мастера оперного искусства.

Красивый по тембру, сильный лирический тенор, сценический талант и хорошие внешние данные, музыкальность и трудолюбие певца были по достоинству оценены руководством театра и слушателями.

А. И. Орфенов становится одним из ведущих солистов оперного театра имени К. С. Станиславского. Он исполняет партии в операх русских и зарубежных композиторов — Синодала («Демон» А. Рубинштейна), Юродивого («Бо-

рис Годунов» М. Мусоргского), Князя («Русалка» А. Даргомыжского), Берендея («Снегурочка» Н. Римского-Корсакова), Альфреда и Герцога в операх Д. Верди, Фауста и Ромео в операх Ш. Гуно.

В 1942 году Орфенова пригласили в Большой театр СССР, где в то время пели выдающиеся артисты А. Нежданова, В. Барсова, Н. Обухова, М. Михайлова, И. Козловский, покоряли слушателей своими голосами знатные земляки Орфенова — А. Пирогов, Н. Озеров, Н. Ханаев. На сцене Большого театра Орфенов создает свою наиболее значительную работу — образ Вашека — простодушного, полного юмора и обаяния деревенского парня (опера Б. Сметаны «Продан-

ная невеста»). За исполнение этой партии певец в 1949 году был удостоен Государственной премии СССР.

Славится А. И. Орфенов и как тонкий, вдумчивый камерный певец. Арии из опер, романсы, русские песни в его исполнении звучали по радио и в концертах. Орфенов был солистом и художественным руководителем вокальной группы Всесоюзного радио и ансамбля советской оперы ВТО.

С 1950 года началась плодотворная педагогическая деятельность Анатолия Ивановича. Он был преподавателем, а затем и доцентом Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных, в 1971—73 годах работал в Каирской

консерватории, а в 1974—1980 годах преподавал в Братиславском институте искусств (ЧССР). А. И. Орфенов с успехом представлял советское вокальное искусство за рубежом. Ему аплодировали слушатели в Болгарии и Польше, Румынии и ГДР, Иране и Югославии.

Орфенов известен и как талантливый музыкальный писатель. Его книги «Творческий путь Л. Собинова», «Юность, надежды, свершения» знакомы специалистам и любителям вокального искусства.

И поныне Анатолий Иванович Орфенов полон энергии. Он заведует вокальной труппой Большого театра СССР, передавая свой богатый опыт певца и педагога молодым поколениям мастеров оперного искусства.

В. КАСАТКИН,
красавед.

г. Рязань.