

Открытое письмо А. И. Орфенову в связи с его 75-летием

Дорогой Анатолий Иванович!

На мою долю выпала большая честь — поздравить Вас со страниц нашей многотиражной газеты с прекрасной датой — 75-летием и пожелать Вам всего самого доброго из того, что желают хорошим людям в дни знаменательных дат их жизни.

Когда я думаю о Вас, то не могу представить себе Вас вне Большого театра, хотя утверждают, что было время, когда пели Вы в Театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, занимались педагогической работой в Институте имени Гнесиных и за рубежом, руководили вокальной группой Всесоюзного радио. Но настолько Вы сродни Большому театру, настолько живете с ним одним дыханием, одними помыслами, одними радостями и болями, что представить Вас вне нашего театра, действительно, очень трудно.

Руководя первой оперной труппой нашей страны, Вы являетесь профессионалом самого высокого уровня. Для Вас нет тайн ни в профессии оперного певца, ни в организации производственно-творческого процесса в оперно-балетном театре. И Вы прекрасно знаете, видите и понимаете все наши маленькие и большие «хитрости», диктуемые желанием или его отсутствием участвовать в той или иной работе. Хотя порой и делаете вид, что ничего не замечаете. Человек Вы истинно театральный, и одним этим сказано очень многое.

Вы прекрасно знаете оперную труппу, знаете досконально каждого артиста со всеми его потен-

циальными возможностями, причем нередко лучше, чем знают это сами артисты, и Вы же помогаете выявить эти возможности с наибольшей пользой и для артиста, и для театра.

Занимаясь в партийном бюро оперы вопросами работы с молодежью, я много беседовал с Вами на эти темы и не раз восхищался Вашей творческой прозорливостью, умением мыслить масштабно, перспективно, смело, не ограничивая себя ежедневными текущими заботами, несмотря на их великое множество.

Вам принадлежит огромная заслуга в формировании оперной труппы Большого театра, и можно без ошибки сказать, что добрая половина нынешних солистов пришла в коллектив при Вашем непосредственном содействии. В Вашем постоянном общении с молодежью — один из секретов Вашей бодрости, молодости духа и оптимизма.

Десять лет назад в издательстве «Молодая гвардия» вышла Ваша книжка «Юность, надежды, свершения» о солистах Большого театра — лауреатах международных и всесоюзных конкурсов, Вы писали о В. Атлантове, М. Касрашвили, Д. Королеве, Ю. Мазурке, Е. Нестеренко, Е. Образцовой, В. Пьявко, Е. Райкове, Т. Синаевской. Сегодня в театр пришло новое поколение молодых певцов, тоже лауреатов международных и всесоюзных конкурсов, и было бы очень хорошо, если бы и о них Вы тоже написали добрую книжку с напутствием в большое искусство.



Должность заведующего оперной труппой — одна из труднейших в каждом театре, а в Большом — тем более. Какие творческие индивидуальности страны составляют коллектив нашей оперы, и каждая из них — характер, не простой, а порой — и очень сложный, и все ждут, а иногда — и требуют особого

подхода, подчас думая лишь о своих планах и делах, а Вам надо согласовывать эти планы с делами и интересами театра, и Вы стараетесь решать все конфликтные ситуации с присущим Вам тактом, деликатностью, интеллигентностью, то есть качествами, которые и должны отличать руководителя оперной труппы.

Артисты знают, что Вы их уважаете, бережно относитесь к дарованию каждого, и ценят это. Не случайно для многих из нас Вы — не только руководитель, но и старший товарищ, наставник, друг, близкий человек. И это наше взаимное уважение тоже помогает работе оперного коллектива.

Мы знаем, что работа у Вас трудная, осознаем всю тяжесть ответственности, которая лежит на Ваших плечах. И, может быть, от этого моего признания Вам станет легче нести Вашу ношу.

Дорогой наш Анатолий Иванович! Знайте, что солисты оперы Вас любят, ценят, уважают и желают Вам самой большой радости от сознания полезности своего труда, здоровья и благополучия Вам и Вашей большой дружной семье.

Зураб СОТКИЛАВА.

Сов. артист, 1983, 18 мая