

ПЕРЕД МУЗЫКАЛЬНОЙ

ПРЕМЬЕРОМ

„Баварские песни“ прозвучат в Тбилиси

«Оригинальное создается там, где о нем меньше всего думают». Эти мудрые слова Ветховена удивительно точно выражают сущность кантаты Карла Орфа «Кармина Бурана». Действительно, трудно назвать другое, столь своеобразное, крайне простое и незамысловатое произведение современной музыки. Впервые «Кармина бурана» прозвучала в 1937 году. Ее автору К. Орфу в то время исполнилось 42 года, и он уже успел зарекомендовать себя, как один из выдающихся композиторов XX века, создатель многих музыкально-сценических произведений, талантливый дирижер и чуткий, внимательный педагог. И по сей день, несмотря на преклонный возраст, Орф продолжает большую музыкально-общественную деятельность, отдавая силы и знания молодым музыкантам Германской Демократической Республики. В своем творчестве, всегда интенсивном и разнообразном, композитор прошел длительный и сложный путь поисков и развития, испытал разнообразные влияния (от великих классиков эпохи Возрождения до ближайших современников). Все это в сочетании с отличным знанием фольклора Баварии и Италии рождает своеобразный, неповторимый колорит, отличающий музыку Орфа. Основная характерная черта творчества композитора — предельная скупость используемых средств музыкальной выразительности, их простота, ярко выраженное мелодическое начало и красочность оркестровки. Орф — созда-

тель оригинального музыкального театра, сочетающего в себе черты драматического спектакля, оперы и балета, берущего начало от античной трагедии, средневековых мистерий, раннеитальянской оперы. Роль музыки в спектаклях Орфа так велика, что действие без нее почти невозможно. Около десятка таких своеобразных произведений создано композитором в разное время. К их числу относятся и сценическая кантата «Кармина Бурана». Она имеет авторский подзаголовок: «Мирские песнопения для сола и хора с инструментальным сопровождением и сценическими картинами». По замыслу композитора, исполнение кантаты должно иллюстрироваться сценическими картинами и танцами, что, безусловно, дополняет и обогащает поэму. Обычно это пожелание не выполняется. Однако это не мешает воспринимать в музыке Орфа присутствие ей веселья и грусть, надежду и разочарования, печали и радости любви, отчаяние и несокрушимый оптимизм — чувства, близкие каждому человеку в отдельности, независимо от эпохи, в которой он живет.

«Кармина бурана», что означает «Баварские песни», — название рукописного сборника поэзии вагантов (бродячих поэтов средневековья), относящегося к X—XII векам. Наиболее яркие образцы народного творчества, порой грубые, порой нежные, но всегда искренние, сильные и самобытные, привлекают внимание Орфа, и он кладет их в основу своей кантаты. Композитор

выбирает ряд любовных песен, стихи о разгульной, но далеко не счастливой жизни кабацкого люда, а также два гимна, славящих Любовь и Фортуну — богиню судьбы.

По форме кантата представляет трехчастное произведение с прологом и эпилогом. Пролог произведения — суровый гимн Фортуне, колесо которой в непрерывном движении то возносит, то безжалостно низвергает человека. Волевые, строгие интонации вступительного хора создают убедительный зловещий образ неумолимой богини, владычицы земных судеб и человеческих жизней. Первая часть кантаты носит название «Раннее весной». В песнях и хорах здесь воспеваются сама прекрасная пора года и жизни человека. Чарующие своей простотой мелодии и упругие танцевальные ритмы, эпизоды, исполненные бурного ликования и нежной лирики, посвящены извечному чуду обновления природы.

Совершенно иной, резко контрастный характер придает второй части — «В корчме». Одна за другой сменяются картины безудержного веселья, горькой исповеди «потерянного» человека, юмористические пародии и неистовое проявление радостей, которыми дарит людей Вакх. Яркая, острохарактерная музыка Орфа вызывает к жизни образы людей прошлого, с их горестями и весельем, гневным протестом против лжи и несправедливости.

Следующая часть кантаты («Амур летает всюду») выделяется светлым коло-

ритом и изяществом музыки. Главное действующее лицо ее — Любовь, прекрасное, удивительно разнообразное по своим проявлениям чувство, дарящее человеку великим счастьем и горем, оттачивающее его разум, являющееся «высочайшим смыслом существования, элементом братства, основой характера, основой дружбы» людей. Мощный хоровой финал, воспевающий Бланшфлёр, Елену и Венеру, как идеалы античной и средневековой красоты, завершает третью часть кантаты. Внезапно в музыкальную ткань врывается грозный возглас эпилога: «О, Фортуна!». Круг замыкается. Колесо совершило еще один оборот...

Основная идея кантаты мрачна — судьба господствует над жизнью людей, неумолимо очерчивая границы человеческого существования. Однако музыка вокальной поэмы в целом в какой-то степени опровергает замысел автора. Она так и брызжет неистребимым оптимизмом, славящим буйное жизнелюбие, грубоватым, хлестким народным юмором, она исполнена напряженного драматизма и лирической утонченности.

13 апреля это произведение Орфа впервые прозвучит в Тбилиси. Премьеру кантаты «Кармина бурана» с большим увлечением готовит симфонический оркестр Грузинской филармонии, совместно с Государственной капеллой Грузии, под руководством заслуженного деятеля искусств дирижера З. Хуродзе.

Н. ДИМИТРИАДИ.