МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

26 АПР 1964
ОТ

г. Тбилиси

Газета №

МЕЛОДИИ ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

Нередко на афишах, оповещающих о концерте симфонического оркестра Грузии, мы читаем приписку: «исполняется впервые». Эти два слова, естественно, вызывают повышенный интерес музыкальной общественности. Так было и недавно, когда наш симфонический оркестр исполнил произведения одного из видных представителей современной немецкой музыки Карла Орфа «Кармина Бурана — мирские песнопения для певцов хора и оркестра».

В основу этого интересного произведения положены подлинные тексты рукописей X—XII веков, найденные в одном из баварских монастырей. Здесь гимны Любви и Фортуне, песни о Солнце и Весне. «Кармина Бурана» — произведение простое и доходчивое. Сама сущность простоватых текстов, их несложная ритмика и образный строй определили музыкальный язык произведения. Вместе с тем оно крайне сложно для исполнения. Простота и лапидарность требуют максимального понимания драматургии произведения, точного соответствия стилю и духу времени. Музыка написана для сценического действия с игрой, танцами и пантомимой. Если учесть все это, станет очевидным значимость успеха исполнителей. Большая и кропотливая работа, проведенная коллективом Государственной капеллы Грузии и ее руководителем Г. Бакрадзе, принесла желанный

результат. Привлекают внимание строй, интонационная чистота, хорошее понимание песенности произведения, выразительная передача образов. Сложная задача стояла и перед солистами. Особенно хотелось бы выделить Р. Какабадзе, несущего в концерте одну из самых сложных нагрузок, — шесть сольных номеров, разнообразных и насыщенных.

Исполнение сложнейшей партитуры Орфа симфоническим оркестром Грузии под руководством дирижера З. Хуродзе еще раз подчеркнуло большие возможности оркестра, его солистов. Красочная звучность, чуткий аккомпанемент, яркое театральное звучание оркестровых номеров сделали исполнение произведения, состоящего из 25 сжатых номеров-зарисовок, цельным и впечатляющим.

«Кармина Бурана», безусловно, войдет в репертуар симфонического оркестра. Однако кое-что, видимо, будет пересмотрено, доработано. Прежде всего, хочется большего проникновения в стиль и дух произведения, большей легкости, пародийности. Нужна работа и над соотношением звучания хора и оркестра.

Евгений МАЧАВАРИАНИ.