

Радио программа, 1964, №51
20 сентября



КАРЛ ОРФФ

Немецкий композитор Карл Орфф — один из самых популярных на Западе мастеров современного музыкального театра. Он автор ряда новаторских, оригинальных по жанру и музыкальному языку пьес, в которых по-новому сочетаются элементы драматического спектакля, оперы, симфонии, оратории, балета и пантомимы. Этому способствует многосторонняя одаренность Орффа, выступающего одновременно в качестве драматурга, композитора и режиссера.

Центральное произведение Орффа — трехчастный цикл сценических кантат под названием «Триумфы». Они предназначены для постановки на сцене с костюмами и декорациями. Театральные представления «Триумфов» с огромным успехом прошли в крупнейших городах Европы и США. Первая из этих кантат «Кармина Бурана» неоднократно исполнялась в Советском Союзе сначала Белградским студенческим хором в дни VI Все-

мирного фестиваля молодежи, потом — хоровыми коллективами Москвы, Ленинграда, Горького, Таллина, Риги. Кантаты «Катулли кармина» и «Триумф Афродиты», также относящиеся к циклу «Триумфы», исполнены были студенческим хором Горьковской консерватории.

Музыкальные сказки Орффа «Луна», «Умница» и «Хитрецы» — это оригинальные сценические обработки известных сказочных сюжетов, сочетающих формы комической оперы и балаганной ярмарочной комедии. Сценические принципы этих произведений близки драматургии Бертольта Брехта. Перу Орффа принадлежат также три крупных произведения трагедийного жанра. Это музыкальная драма «Бернауэрин» на сюжет из баварской средневековой хроники и переложение на музыку двух античных трагедий Софокла в немецком переводе Фридриха Хельдерлина.

Композитору сейчас около 70 лет. Большую часть своего времени он посвящает педагогической работе, занимается проблемами всеобщего музыкального воспитания детей. Орфф глубоко уверен в том, что судьбу искусства решает массовая аудитория, которую необходимо растить и воспитывать. Его педагогическая система с каждым годом становится все более популярной. Его труды переведены на многие языки. В его институт, находящийся в австрийском городе Зальцбурге, приезжают учиться педагоги из европейских стран, из Канады, Японии и США. Орфф проявляет большой и постоянный интерес к славянскому и, в частности, русскому фольклору. В свои сборники «Музыка для детей» он намеревается в ближайшем будущем включить и русские песни.

Занятие радиоuniversитета **25 ДЕКАБРЯ** (в 14 ч. по третьей программе) посвящается творчеству Орффа.