

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ ПРОСТОТЫ

(К 75-летию Карла Орффа)

Карл Орфф — один из популярных в нашей стране современных западноевропейских композиторов. Это крупнейший преобразователь современного немецкого музыкального театра. Не менее велики его заслуги в области музыкальной педагогики. Его система всеобщего и раннего эстетического воспитания пользуется признанием во всем мире и имеет многих последователей.

Когда на международном фестивале молодежи и студентов в 1957 году в Москве впервые прозвучала «Кармина Бурана» Орффа, ее приняли с восхищением, однако в то время было мало известно о творческих поисках и стремлениях ее автора до 1945 года изолированного от всего мира стенами гитлеровского «райха». Вскоре после премьеры «Кармина Бурана» в Москве она исполнялась в Ленинграде, в республиках Прибалтики, в



Горьком. Советские музыкальные коллективы обрабатывали также и кантаты «Катулли кармина» и «Триумф Афродиты», и пьесе «Умница» сочиненной Орффом по мотивам сказки братьев Гримм.

Особенность творчества Орффа — в стремлении к синтезу зрительного образа, пения, пластического движения и сценической игры. Требуя от актера универсальности, широты артистических возможностей Орфф сам сочетает в себе эти качества. Он и музыкант и драматург и актер и режиссер. Он принципиальный сторонник общительного понятного людям, демократического искусства. Его музыкальный язык удивляет и привлекает прежде всего оригинальностью простоты.

Мир орффовского театра очень разнообразен: здесь и примитивная сказка с хитрым «подтекстом», и возрожденная трагедия Эс-

хила и Софокла, и историческая хроника средних веков, получившая глубоко современное звучание благодаря ярко акцентированным образным аналогиям.

75-летие Карла Орффа широко отмечается музыкальной общественностью и педагогами разных стран. Этому обилек посвящаются две радиопередачи: вы услышите оперу К. Орффа «Умница» и эчерн «Композитор Карл Орфф».



четверг,

1 программа, 20.30,

пятница,

3 программа, 20.20

Программы радио и телевидения
№ 27, 1 июля 1970г