

Рос. муз. газ. - 1993. - 4-6 с.

У нас в Челябинске — общество Карла Орфа

Именно так. Оно возникло в 1991 г. при предприятии «Интеллект». Юридическое оформление лишь зафиксировало существование педагогов разных регионов бывшего Союза, поддерживающих между собой контакты на основе концепции Орфа. Сейчас в этом объединении около 300 человек из различных городов и областей России, Казахстана, Беларуси, Украины, Узбекистана. Всех их интересует музыкально-эстетическое воспитание детей, основанное на сочетании музыки, движения и речи.

Каждый месяц общество проводит практические занятия. Их участники не просто «потребляют информацию», а «добывают» ее сами, играя роль ребенка-исследователя. Таков один из главных принципов орфовской педагогики, согласно которой активная, создающая деятельность детей предпочтительнее пассивно-воспринимающей. Результаты занятий, а также переводы разных статей из Германии, Австрии, США, Канады публикуются в виде теоретических и методических материалов и распространяются по стране.

Общество стремится всячески поддерживать людей, желающих познакомиться с концепцией Орфа и имеющих свои идеи в духе интеграции музыки, движения и речи. Мы стараемся предоставить таким людям возможность сделать сообщения на курсах, в рефератах, ходатайствуем о выделении им стипендий на летний курс в Институте Карла Орфа в Зальцбурге — в случае знания ими немецкого, английского или испанского языков.

Свои же курсы мы провели впервые в августе 1992 г. (пригласив на них преподавателей из названного института). В их организации и финансовой поддержке участвовали многие частные лица и учреждения, прежде всего администрация, музыкальная школа и лицей села Варны Челябинской области (именно здесь проходили курсы), ее музыкальное общество.

Курсы длились неделю, они собрали около 180 человек. География — от Иркутска и до Западной Украины и от Свердловска до Самарканда. Что делали мы? Например, Т. Боровик, педагог ДМШ из Гродно (Беларусь), демонстрировала фп. сочинения своих учеников, их рисунки в свободной манере. В. Буланов из Екате-

ринбурга занимался с нами групповой постановкой голоса, и это были удивительно развивающие голосовой аппарат, остроумные упражнения. Мануэла Видмер (Австрия) провела два открытых урока с первоклассниками и шестиклассниками, широко используя ритмическое движение, импровизацию. А Михель Видмер изготавливал с детьми простейшие музыкальные инструменты (монохорды, погремушки, барабаны) из подручных материалов. Он разучил с ребятами несколько интересных песен, в частности канон в стиле поп-музыки с соответствующим танцем. И. Сафарова из Екатеринбурга, побывавшая на летнем курсе в Зальцбурге, показывала упражнения, которые она там видела, и провела с участниками семинара забавную игру: чтение стихов сочеталось с движением, которое начиналось с пальцев и постепенно превращалось в танец. Я. В. Жилин из села Варна, осваивал с коллегами речевые упражнения в различном ритме, импровизировал движения. Затем, выбрав вариант ритмизации, мы «выстроили» пьесу на орфовских инструментах...

Собравшиеся в Варне отметили хорошую организацию семинара. Многие за умеренную плату жили на частных квартирах, где получали завтрак, а некоторые — обед и ужин, да еще и частную баню с паром и веником. Гости из Австрии порадовались пунктуальности и заинтересованности «семинаристов» (занятия шли с 10 утра и до 9 вечера, а вопросам не было конца). Восхищались наши гости и местом проведения встречи: село, по улицам разгуливают гуси, утки, поют петухи, лают собаки — очень подходящий звуковой фон для погружения в мир орфовского музыкального воспитания.

Сейчас наше общество углубляет сотрудничество с Институтом Орфа и с педагогами из Германии, Польши, Чехии, Болгарии. Есть договоренность о посещении конференции американского Общества Карла Орфа. В недалеком будущем мы планируем провести со всеми нашими коллегами совместные курсы.

Уверен, что у концепции Орфа есть все возможности распространения в России — с ее открытостью, отсутствием клише, близостью человека к природе.

В. ЖИЛИН.