

Ходульная музыка

«Carmina Burana» в Москве

Коммерсантъ - 2003 - 20 авг - с. 13.

опера шоу

19 сентября москвичей ожидает представление «Carmina Burana: Open Air Opera» — привозное сценическое шоу на основе знаменитой кантаты Карла Орфа, которое покажут практически на МКАД (а точнее, на площади в торговом центре «Крокус-Сити»). За месяц до события организаторы отчитались перед журналистами на пресс-конференции. Отчетом не удовлетворился СЕРГЕЙ ХОДНЕВ.

Впервые эту постановку (детище дирижера Вальтера Хаупта и художника Михаила Чернаева) показали в Мюнхене в 1995 году, к столетию юбилею Карла Орфа. С тех пор она объездила всю Германию, побывала в Австрии, Швейцарии и Франции и даже заглянула в Бразилию. Всюду — тьма зрителей, аншлаги и бешеные восторги. Дело объяснимое, потому что все в этой постановке описывается исключительно с приставками «гипер-», «мега-», «супер-» и так далее: мегадекорации (50 тонн веса), гиперкрасочные фейерверки, супершоу с участием гигантского хора, колоссального оркестра, циркачей на ходулях, жонглеров и кукольников (понятное дело, как же Орф — и вдруг без кукольников). В общем, самому Орфу такое и не снилось.

Но пока все эти гипер-, мега- и суперпепер-исключительно на совести скупых заявлений для прессы, а они при ближайшем рассмотрении вызывают массу эмоций. Я уж не говорю про такие изысканные завлечалочки в пресс-релизе, как «это впечатляет и гипнотизирует посильнее экстрасенса». Местами восторги явно завышены; так, «гигантский хор» насчитывает аж 60 человек — вот уж действительно мировой рекорд. Оркестром будет вроде бы РНО (хотя и не факт), что, в общем, тоже не вызывает особого трясения в поджилках. А местами выручает и откровенное вранье. «В Москве „Carmina Burana“ не ставилась никогда... Были редкие попытки исполнить ее в концертном варианте», — утверждает пресс-релиз. И это при том, что даже не попытки, а вполне полноценное исполнение кантаты в Москве — дело совершенно штат-

ное (последний раз москвичи могли ее услышать в феврале; см. „Б“ от 28 февраля).

Что характерно, немецкая сторона, привозящая постановку, на пресс-конференции не была представлена вовсе. Ожидали в качестве достойной замены губернатора Московской области Бориса Громова, мастера сценического дизайна Бориса Краснова и Святослава Бэлзу, но и они не объявились. Пришли только Арас Агаларов (глава ЗАО «Крокус Интернэшнл», то есть хозяин площадки) и Юрий Федоров, возглавляющий компанию Parter.Ru и по совместительству — компанию CIS Entertainment, которая все и организует. Господин Агаларов не был особенно многословен. Он признался, что для «Крокус-Сити» это просто рекламная акция. А на вопросы типа «уверены ли вы, что 15 тыс. человек поедут слушать Орфа куда-то на МКАД» (пожилая часть журналистской аудитории, видимо, решительно отказывала в культурной значимости столь отдаленным заведением), невозмутимо отвечал в том духе, что для «Крокус-Сити» такое количество посетителей — сущая безделица даже без всякой оперы.

Само собой, многословия потребовали у господина Федорова, но и он реагировал на шквал вопросов, скажем так, уклончиво. Сухой остаток таков. Солисты пока неизвестны. Состав хора пока неизвестен. Что, как и в какой последовательности будет происходить, пока не совсем ясно. Живьем представление господин Федоров никогда не видел, ознакомился только с промо-материалами. Полная версия «Carmina Burana» по Орфу — час с небольшим, обещанное же представление длится два часа; естественно, возникает вопрос, чем будет забито оставшееся время. В ответ — очередные поминания Вальтера Хаупта: будет-де какой-то разогрев на его вкус, какая-то классическая музыка — может быть, Верди, а может быть, не Верди. И при этом деньги, \$1 млн с лишним, уже вложены. И билеты уже продаются. Невероятно, но факт: не обремененное достоверными деталями обещание циркачей на ходулях и тонн пиротехники творит чудеса.



Пока что организаторы постановки Юрий Федоров (справа) и Арас Агаларов полны скорее задумчивости, чем энтузиазма ФОТО ДМИТРИЯ ЛЕКАЯ