

Орер Карл

27.08.03

Рубрика. — 2003. — 21-27 авг. — с.1
Задача со многими неизвестными

“Carmina Burana” под открытым небом

В Москве прошла пресс-конференция, посвященная предстоящему 19 сентября исполнению сценической кантаты Карла Орфа “Carmina Burana” на площади торгового центра “Крокус-Сити”. Авторство постановки принадлежит дирижеру и режиссеру Вальтеру Хаупту, который в 1995 году показал этот спектакль под открытым небом в Мюнхене и с тех пор провез его по Европе и Южной Америке. В пресс-релизе сообщается, что постановку уже посмотрели более миллиона зрителей, однако из перечня гастролей, помещенного в том же релизе, следует, что было их в общей сложности около 560 тысяч. Наибольшее число — 110 тысяч — зафиксировано на пляже в Рио-де-Жанейро. В Москве организаторы (компания “Art Concerts” и “Cis Entertainment”) планируют собрать 15 тысяч.

Вальтер Хаупт начиная с 1973 года экспериментировал на тему “Музыка в ландшафте”. Его детище — ежегодный проект “Linzer Klangwolke” (“Облако звуков в Линце”), в рамках которого на берегу Дуная средствами театра и шоу-бизнеса уже были интерпретированы Восьмая симфония Брукнера, Пятая симфония Малера,

Девятая симфония Бетховена. К 500-летию Линца Хаупт показал шоу огня, воды, света и лазеров, в котором участвовало 26 кораблей. Правда, в Линце он, как правило, сам не дирижирует. О художнике спектакля Михаиле Чернаеве неизвестно ничего, кроме того, что фамилия эта в XVIII веке встречалась в “Росписи имянной ясачной тунгусам”.

Спектакль должен стать чудом машинерии и пиротехники. Декорацию в виде 20-метровой башни с четырьмя движущимися сценическими площадками, на которых будут размещаться певцы, танцоры, акробаты, жонглеры и фокусники, совместными усилиями смонтируют российские и немецкие специалисты (стоит это удовольствие более миллиона долларов). Москвичам обещано впечатляющее шоу на темы средневековой жизни, которое кто-то из зарубежных коллег-журналистов окрестил “пиротехническим паноптикумом”.

Если с пиротехникой все более-менее понятно, то с музыкой непонятно ничего. Известно, что в спектакле примет участие Российский национальный оркестр в числе 70 человек. Имена солистов, похоже, все еще являются тайной даже для организато-

ров. С хором, который в кантате Орфа несет на себе основную нагрузку, и вовсе неразбериха: предполагается собрать некий сводный хор, притом числом всего-навсего 60 человек, что для масштабной постановки под открытым небом, конечно, мало. Также объявлено, что в начале спектакля музыканты сперва около получаса поиграют что-нибудь из Верди, и только потом начнется “Carmina Burana”.

В “Крокус-Сити” не скрывают, что для них это — рекламная акция. В настоящее время здесь, на пересечении МКАД и Волоколамского шоссе, заканчивается строительство выставочного центра и намечается строительство постоянной сцены. Дело в том, что рельеф местности за торговым центром образует естественный амфитеатр, с двух сторон окруженный водой, и это обстоятельство планируется использовать и далее. “Крокус-Сити” после опыта с “Carmina Burana” предполагает проводить на своей территории концерты западных поп-звезд, а также показать под открытым небом оперу “Аида”.

Евгений РОМАНОВ