

Коммерсантъ Weekend - 2003 - 12 сент. - с. 24.

Заккрытие открытого сезона

Представление «Carmina Burana. Open Air Opera»

Комментирует Роман Должанский

В проекте «Carmina Burana. Open Air Opera» поражает прежде всего статистика и технические параметры. На сцене под открытым воздухом будут находиться 200 артистов и музыкантов. В Москву привезут около 50 тонн декораций, состоящих из более чем 10 тысяч элементов, высота установленной декорации — около 20 м.

Монтировать гигантское сооружение придется 5 дней, чтобы потом сыграть всего одно представление. В центре города для такой многонаселенной махины места, естественно, не нашлось, поэтому музыкальный спектакль разыграют сразу за кольцевой дорогой, около торгового комплекса «Крокус Сити Молл».

Впервые этот спектакль — его создали дирижер и режиссер Вальтер Хаупт и художник Михаил Чернаев — показали в Мюнхене в 1995 году, когда отмечалось 100-летие со дня рождения великого немецкого композитора Карла Орфа. Кантату «Carmina Burana» Орф написал в 1937 году. Она превратилась в одно из самых знаменитых и часто исполняемых музыкальных произведений XX века, со временем перекочевав из консерваторских залов на саундтреки театральных постановок и даже рекламных роликов. Создатели «Carmina Burana. Open Air Opera» продолжили путь Орфа в гущу массовой культуры, создав на его музыку синтетическое шоу. Вообще, в последнее время, начиная с памятного лазерного шоу Жан-Мишель Жарра на Воробьевых горах, москвичей планомерно приоб-



Создатели «Carmina Burana. Open Air Opera» сделали из «консерваторской» оперы современное синтетическое шоу

щают к грандиозным уличным представлениям. Здесь можно вспомнить хотя бы Парад карнавалов на Тверской, церемонии открытия и закрытия Чеховского фестиваля нынешним летом и недавнее шоу Герта Хофа на Красной площади.

«Carmina Burana. Open Air Opera» не уступит им по масштабу и зрелищности, а в

чем-то окажется и более сильной. Музыка, свет, пиротехника, кукольный театр, цирк, танец (на трех солистов придется около тридцати танцоров) смешаны в этом представлении до концентрации взрывоопасной смеси. Так что адресовано представление в первую очередь не поклонникам оперы, а любителям визуаль-

ных эффектов. Обычно подобные пафосные представления посвящены каким-нибудь вечным темам (вроде борьбы добра и зла), но если чем и удастся их создателям потрясти зрителя, то не философской «глубиной», а слаженностью работы всех технических служб.

Со времени своего создания эта уличная опера объездила не только всю Германию, но побывала еще в Австрии, Швейцарии, Франции и даже Бразилии, на пляже Копакабана, и везде вызвала восторженные отклики. Причем в каждой из стран на помощь немецкой постановочной группе приходили местные музыканты и вокалисты. В Москве исполнять Карла Орфа предстоит Российскому национальному оркестру (художественный руководитель Михаил Плетнев) и хору «Духовное возрождение» под управлением Льва Конторовича.

Остается только купить билет и молиться, чтобы во время уникального представления не пошел дождь или, чего доброго, снег. Правда, организаторы гастролей утверждают, что в случае чего тучи будут разогнаны самолетами. Ясно одно: «Carmina Burana. Open Air Opera» — последняя возможность до новой весны культурно провести время в Москве на открытом воздухе. После нее летний сезон можно будет считать закрытым.

Площадь «Крокус Сити», «Крокус Сити Молл», пересечение МКАД и Волоколамского шоссе, 19 сентября (21.00).

Стоимость билетов от 800 руб. до 10 тыс. руб. Заказ билетов по телефону 258 0000

Орф Карл

12.09.03