

Орор Карл

19.09.03

Фортуна свернула на МКАД

Carmina Burana прозвучит open air

Пазега — 2003 — 19 сент. — с. 28.

Какой же новый русский не знает «Кармину Бурану». Начальные аккорды этой сценической кантаты Карла Орфа растасканы огромным количеством брендов для рекламы собственной значимости и удачливости.

Еще бы, ведь начинается она обращением O, Fortuna, которую средневековый баварский монах, автор одноименного поэтического сборника, поставил чуть ли не выше самого Господа! Чаще всего, правда, поют это сочинение, скучно расставив оркестровые пульта, хоровые подмости и стульчики солистам в давно заведенном академическом ранжире. Не этого хотел его создатель. Как утверждает Вальтер Хаупт, который 30 лет был другом Карла Орфа, тот мечтал, чтобы это было «синтетическое» крупномасштабное зрелище совершенно нового типа. И вот в Мюнхене в 1995 году, к столетию Орфа, Хаупт решил, что пора воплотить мечты в жизнь, и организовал огромное двухчасовое шоу open air со всеми навороченными атрибутами самых продвинутых рок-конcertов, церемоний вручения всяческих призов: с лазерами, прожекторами, фейерверками и многотонными декорациями. Пришлось, правда, добавить к Орфу немного Верди, так как музыки на все спецэффекты не хватило. Шоу имело такой успех, что уже восемь лет все это громадьё возят по миру,

доехав наконец и до окраин российской столицы. На самом деле Хаупт не первый театрализовал эту кантату — тем, кто не доедет до 66-го километра МКАД, можно порекомендовать прекрасный DVD, поставленный гениальным Жаном Пьером Пончелем, дирижером Куртом Айхорном с участием Лючии Попп и Германа Прая.

Илья Кухаренко

