

Звук. Свет. Башня

Москве покажут уникальное оперное шоу

Сегодня в Москве состоится единственное представление «Carmina Burana: Open Air Opera», рассчитанное на 15 тысяч зрителей, для которых имеются билеты по цене от 1 до 15 тысяч рублей. Первые два слова в названии этого проекта означают, что в нем используется музыка знаменитой кантаты Карла Орфа «Кармина Бурана». Следующие два — что исполнять ее будут на открытом воздухе. И, наконец, последнее слово — опера — означает, что одной музыкой тут дело не обойдется.

Известия - 2003 - 19 септ. - с. 1, 2

Екатерина БИРЮКОВА,
Антон КЛЮЕВ

Уроженец Мюнхена Карл Орф очень любил детей, для которых придумал до сих пор актуальную методику музыкально-ритмического воспитания. Также он уважал все, что связано со стариной и национальными традициями. За это его, в свою очередь, вполне одобряло национал-социалистское правительство.

Первая серьезная композиторская работа Орфа — кантата «Кармина Бурана» — была написана в непростом 1937 году и оказалась столь успешной у разных слоев населения, что впоследствии не уберлась ни от гитлеровских премий, ни от участия в голливудских саундтреках и в рекламной кампании российской фирмы «Партия».

В этой сознательно упрощенной, но витальной музыке действительно можно найти все что угодно, — три-

умф германской воли, авангардный варваризм последователя Стравинского, аналогию Свиридовскому «Время, вперед!» и предысторию американского минимализма. «Кармина Бурана» написана на 24 текста средневековых песен, найденных в начале XIX века в Бойренском бенедиктинском монастыре недалеко от Мюнхена (с латыни ее название переводится как «Бойренские песни»). Тексты эти мало того что на разных языках, но и тематически никак между собой не связаны. Тем не менее Орф никогда не был против сценической жизни своего опуса, поэтому к его столетию в 1995 году город Мюнхен осуществил самую грандиозную постановку кантаты, какую только можно себе представить. Режиссером и дирижером стал Вальтер Хаупт, ученик Карла Орфа.

«Carmina Burana: Open Air Opera», которая к настоящему моменту объездила весь земной шар, из тех проектов, в описании которых самое большое значение имеют цифры. Центральную часть сцены занимает огромная башня высотой 20 метров и весом 50 тонн. По ходу спектакля одна другую сменяют 24 декорации (художник — Михаил Чернаев), изображающие различные реалии средневековой жизни: замки, таверны, корабли. Помимо трех солистов (это румынское сопрано Рамона Эремия, чешский тенор Николай Вишняков и чешский баритон Иржи Кубик) на сцене имеется московский хор «Духовное возрождение», а под сценой — Российский национальный оркестр.

(Окончание на 2-й стр.)

Москве покажут уникальное оперное шоу

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Но это, конечно, далеко не все. Основная нагрузка лежит на тридцати актерах, жонглерах, танцорах, акробатах и кукольниках, изображающих демонов, ангелов, рыцарей, императоров и блудниц, для которых написан сценарий на 265 страницах. А еще большая — на пиротехниках и звуко-свето-видеоинженерах, стараниями которых кантата Орфа должна стать зрелищем, посильнее любого рок-концерта.

Шоу уже было показано более чем в тридцати городах, причем в отдельных случаях — как, например, на бразильском пляже Копакабана — размеры зрительской аудитории достигали ста тысяч человек. В Москве подходящую площадку для «Кармина Бурана» нашли очень далеко — на площади гипермаркета «Крокус-сити», что находится на пересечении Волоколамки и 66-го километра Московской кольцевой автомобильной дороги. Авиация будет защищать небо от дождя, а три охранные фирмы — зрителей друг от друга.



18 сентября. Москва. Последние приготовления к грандиозному шоу

Вальтер ХАУПТ, режиссер-постановщик и дирижер оперы «Кармина Бурана»:

Мои актеры не боятся высоты

Известия - 2003 - 19 септ. - с. 1, 2

— Почему вы взялись за постановку именно этой оперы?

— С Карлом мы были друзьями, он был моим учителем и всегда хотел, чтобы я дирижировал этим произведением, а впоследствии и инсценировал. Я смог это сделать только к его 100-летию. Я думал, постановка пройдет только один раз, но уже семь лет гастролируем.

— Постановка изначально задумывалась как нечто большее, чем театральная постановка, с включением большого числа пиротехнических и световых эффектов?

— Я много разговаривал с Орфом, как это должно выглядеть. И то что в итоге было реализовано, это в большей мере то, что представлял себе сам Карл. Его динамичная и

крупномасштабная музыка должна иметь такую же мощную инсценировку. Поэтому и местом первого показа постановки была выбрана мюнхенская площадь, на которую собралось 20 тысяч человек. И надо было, чтобы каждый из зрителей мог увидеть действие на сцене. Отсюда появилась идея возведения такой большой башни. На ней и происходит все действие оперы.

— До Москвы постановка дошла в своем мюнхенском варианте?

— В основном да. Что-то мы с годами убрали, чем-то дополняли. Для меня это не рутина, а живой творческий процесс, который, как все живое, должен меняться с годами.

— Большую часть труппы — музыканты, акробаты, жонглеры, актеры — у

вас составляют чехи. Почему выбор пал на них, а не на ваших земляков-немцев?

— Так получилось, что когда я ездил по Чехии, то увидел, насколько у них в маленьких театрах универсальны актеры. Они могут делать практически все: и петь, и танцевать, и жонглировать. Это было то, что мне нужно. И они не боятся высоты!

— Кантата Карла Орфа занимает по времени час, а ваше выступление длится два.

— На самом деле все просто. Перед «Кармина Бурана» мы играем Верди — это наше первое отделение. Потом антракт. И собственно опера длится чуть больше часа, включая факельное шествие.