

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

• 2001

10 MAR 1981

Люди киргизского искусства

ЯЗЫКОМ ТАНЦА



С ИСКУССТВОМ молодой балерины Елены Орузбаевой зрители впервые познакомились пять лет назад. Тогда ей было семнадцать. Она танцевала комедийную роль Лизы в балете «Тщетная предосторожность». То был ее дебют на профессиональной сцене.

Пластичность, легкость танца, ясный взгляд живых глаз и совсем-совсем еще юное лицо удивительно соответствовали характеру ее героини — озорницы и непоседы Лизы. Дебютантке удалось создать милый, обаятельный образ живой, веселой проказницы. Невольно вспоминаются слова балетмейстера В. Варковичко о нашей чудесной Бибисаре. Взглянув на фигурку девочки, он сказал: «Создана для балета».

Простота, глубокая искренность в передаче эмоций, четко обозначенная индивидуальность, стремление постичь единство образа и исполнения стали и в дальнейшем определяющими качествами одаренной балерины.

А самые первые шаги в мир пластических образов Елена сделала на сцене Ленинградского театра имени Кирова, когда еще только были изучены азы балета. Танцевала она непослушную овечку в балете О. Виноградова «Горянка».

Сегодня имя молодой солистки Киргизского театра оперы и балета Елены Орузбаевой широко известно. Она занята почти во всех классических спектаклях и киргизских балетах и уже нашла свой индивидуальный, характерный стиль танца.

С большим наслаждением танцует она главную партию Зейнеп в балете «Куйручук» К. Молдобасанова. Знающий и чувствующий природу танца зритель сразу заметит свежие черты в линиях пластических композиций, воссоздающих нежный, обаятельный образ киргизской девушки, чем-то близкий самой балерине.

Елена — балерина лирического плана. Лиричность характера и ее героини Чолпон из одноименного балета М. Раухвергера. За внешней сдержанностью героини скрывается глубокая душевная сила, и, когда возникает необходимость проявить решимость, в ее легкий, пластичный танец врываются элементы стремительности. Языком танца балерина сумела передать преданность, решительность и цельность характера красавицы Чолпон.

Орузбаева с успехом исполняет и лирические партии (Одетты в «Лебедином озере» и Марии в «Бахчисарайском фонтане»), и лирико-драматические (Никии

в «Баядерке», Авроры в «Спящей красавице»), и трагедийные (Алиман в «Материнском поле»).

«Первый раз я увидела балетный спектакль, когда мне было пять лет, — вспоминает Елена. — К нам в Элисту приехали гастролеры, показывали «Лебединое озеро». С тех пор прошло много лет, но я до сих пор помню спектакль. Я была потрясена, для меня это было сказкой наяву. Смотрела и плакала от обиды, что я не среди танцующих».

С пяти лет она стала заниматься в хореографической студии Дома пионеров и во всех танцах солировала: не подходила по росту ни в один групповой номер — была самой маленькой.

Когда исполнилось 10 лет (возраст, когда принимают в первый класс хореографического училища), из Ленинграда приехал педагог для отбора в училище двух девочек и двух мальчиков. Елена попала в это число. Впрочем, ей и в голову не приходило, что ее могут не принять, так велико и неудержимо было у девочки желание танцевать.

Ну, а потом — Ленинград. Восемь лет напряженной учебы в академическом хореографическом училище им. А. Вагановой. Было так много прекрасного: и первый экзамен по специальности, и первый спектакль на сцене знаменитого Кировского театра, и сам сказочный город, и его люди. Были и успехи, и огорчения. Среди педагогов Елена особо выделяет И. Д. Якобсон, которая обучала специальной классике, заслуженную артистку РСФСР Н. А. Петрову, преподававшую актерское мастерство.

Приезд главного балетмейстера Киргизского театра У. Сарбагишева в 1975 году в училище как раз совпал с выпускными экзаменами. На выпускном экзамене, где присутствовал и У. Сарбагишев, Орузбаева танцевала па-де-де в балете Б. Асафьева «Плямя Парижа». Балетмейстер предложил Елене ехать работать во Фрунзе.

Молодая балерина активно участвует в общественной жизни коллектива и республики. Она — член ЦК ЛКСМ Киргизии, была делегатом XVIII съезда ВЛКСМ.

В готовящемся спектакле «Дон-Кихот» она танцует яркую характерную партию — юную, пылкую Китри. Есть у нее и давняя мечта: танцевать романтическую Жизель.

Успехов тебе, Елена!
А. ЭРАЛИЕВА.

На снимке: танцует Елена ОРУЗБАЕВА.

Фото И. Бажуткина.