

27 МАР 1973

К МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ТЕАТРА

У ИСТОКОВ НОВОГО

Таганрогский драматический театр имени А. П. Чехова имеет богатую историю. В конце XIX и начале XX веков здесь играли знаменитые актеры Андреев-Бурлак, Иванов-Козельский, Чарский, Соловцов, Глама-Мещерская, Глебова, Стрелетова, Горева и другие.

После изгнания Красной Армией белогвардейских банд из Таганрога в 1920 году встал вопрос о создании нового народного театра с революционным репертуаром, театра, который бы стал пропагандистом и агитатором социалистической культуры.

Организаторами такого театра явились известные в то время актеры: Сергей Дмитриевич Орский, Всеволод Георгиевич Ордынский и заведующий окружным отделом народного образования Таганрога Рыбников. Об этом подробно рассказывают архивные документы, переданные в дар литературному музею А. П. Чехова женой С. Д. Орского — Марией Александровной Фабриковой.

В феврале 1920 года театр был национализирован и назван народно-художественным. Первым его художественным руководителем стал С. Д. Орский. В театр пришли новые зрители — рабочие, служащие, народная интеллигенция. В это время были поставлены такие пьесы, как «Овод» по книге Э. Войнич, «Королевский брадобрей», А. В. Луначарского и другие.

В репертуаре театра наряду с произведениями русской и зарубежной классики прочное место заняла советская драматургия. Были поставлены пьесы «Выстрел» А. Безыменского, «Падь серебряная» Н. Погодина, «Пограничники», В. Билль-Белоцерковского, «Васка Железнова» М. Горького.

В состав творческой группы, руководимой С. Д. Орским, входило много профессиональ-

ных актеров — М. Я. Козловская, Е. А. Горская, П. В. Алексеев...

Сергей Дмитриевич Орский пребывал на посту художественного руководителя театра в течение десяти лет. Как режиссер и актер он пользовался большой популярностью у таганрожцев. За эти годы в театре прошли такие советские пьесы, как «Штурм» В. Билль-Белоцерковского, «Мятеж», «Чапаев» Д. Фурманова. Надолго запомнилась жителям Таганрога прекрасная режиссерская работа С. Д. Орского над постановками «Любовь Яровая» К. Тренева (1928—1929 гг.) и «Огненный мост» Б. Ромашева (1929—1930 гг.).

Хорошо был представлен в театре и классический репертуар. Здесь «Горячее сердце», «Лес», «Гроза» А. Островского, «Недоросль» М. Фонвизина, «Горе от ума» А. Грибоедова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера...

В эти годы С. Д. Орский встречался с С. Д. Балухатым — исследователем драматургии Антона Павловича Чехова, впоследствии ставшим членом-корреспондентом Академии наук СССР. В столетний юбилей театра в 1927 году на его сцене С. Д. Орским была поставлена пьеса А. П. Чехова «Дядя Ваня».

Наряду с режиссерской деятельностью Орский активно занимался и общественной работой. Он руководил драматическими кружками в рабочих клубах города, делился своим богатым сценическим опытом с самостоятельными артистами. При его участии выходил «Еженедельник» отдела народного образования, посвященный вопросам советского искусства. Статьи С. Д. Орского о театре печатались почти в каждом номере. Заметки этого энтузиаста сцены публикова-

лись не только в местных периодических изданиях, но и в журналах «Рампа и жизнь», «Вестник театра», выходивших в Москве.

Орский принимал активное участие в открытой еще в 1920 году в Таганроге Государственной студии драмы, где читал лекции об искусстве. Умер он в Таганроге, 21 августа 1930 года.

В истории создания народно-художественного театра в Таганроге видное место занимает и другой известный в России актер — Всеволод Георгиевич Ордынский. Фотографии, театральные журналы, воспоминания современников рассказывают о его многогранной деятельности.

Октябрьскую революцию Ордынский встретил в Москве. И с первых дней становления Советской власти отдал свой талант служению народу. Вслед за Красной Армией в 1920 году В. Г. Ордынский прибывает в Таганрог, в котором жили его родные, и решает остаться здесь. Он возглавляет художественную коллегия народного театра и становится ведущим актером труппы.

За время работы в Таганроге с присущим ему мастерством Ордынский сыграл целый ряд главных ролей: Дикого в «Грозе» А. Островского, короля в «Королевском брадобрее» А. Луначарского, председателя укома в «Штурме» В. Билль-Белоцерковского, Василия в пьесе «Рельсы гудят» В. Киршона и других.

Помимо народно-художественного театра, при его активном участии был создан оперный театр, на подмостках которого выступали приезжие оперные артисты. По инициативе В. Г. Ордынского на вокзале в Таганроге была создана при агитпункте специальная бригада театра, в задачу кото-

рой входило обедушивание проходящих воинских эшелонов. В Таганроге В. Г. Ордынский был избран членом горсовета, где активно работал в секции народного образования.

После 4 лет работы в таганрогском театре он возвращается в Москву. Здесь на сценах московских театров он играет с Пашенной, Орленевым, Нароковым, Давыдовым. Ему поручаются главные роли в таких спектаклях, как «Братья Карамазовы», «Идиот», «Царь Федор Иоаннович».

Из Москвы В. Г. Ордынский вновь уезжает. Работает в театрах Краснодар, Иваново-Вознесенск, Свердловск. Время от времени он возвращается на сцену таганрогского театра, с которым у него многое в жизни было связано.

Постановлением коллегии Наркомпроса от 9 апреля 1933 года В. Г. Ордынскому было присвоено звание заслуженного артиста республики.

«Ордынский является одним из крупнейших артистов театра периферии, создавшим целый ряд высокохудожественных сценических образов советского и классического репертуара», — так писал о Всеволоде Георгиевиче Ордынском журнал «Рабочее искусство» № 4 за 1933 год.

**А. ПРИСЕКИН, П. РАС-
СОХОВАТСКИЙ** — сотрудни-
ки литературного музея
А. П. Чехова.