

Умерла выдающаяся советская актриса, один из крупнейших театральных педагогов, народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, профессор Анна Алексеевна Орочко.

Свою театральную деятельность А. А. Орочко начала в 1916 году ученицей Драматической студии под руководством Е. Б. Вахтангова. Очень скоро она стала активным строителем и ведущей актрисой Театра имени Евг. Вахтангова.

Природа одарила А. А. Орочко великолепными артистическими данными для ролей драматической и трагедийной героини. Творческие возможности молодой актрисы определились еще тогда, когда в порядке учебной работы она под руководством Е. Б. Вахтангова готовила роль Электры из трагедии Софокла. И едва ли кто-нибудь из зрителей, видевших вахтанговскую «Принцессу Турандот», может забыть гордую, страстную, полную огня и внутренней силы принцессу Адельму в исполнении А. А. Орочко. А после этого — Марион де Лорм в трагедии В. Гюго, революционерка Муся в пьесе С. Метиславского, леди Мильфорд — в «Коварстве и любви», коро-

Памяти А. А. Орочко

лева Гертруда — в «Гамлете», Орловская — в «Интервенции», Любовь Семеновна — в «Далеком» Афиногенова, Ганна Лихте — в «Заговоре обреченных» Вирты (роль, за которую Анне Алексеевне была присуждена Государственная премия), — во всех этих работах А. А. Орочко обнаруживала свой большой талант и свое глубокое понимание принципов вахтанговской школы.

В последний раз актерское мастерство А. А. Орочко сверкнуло в фильме «Сампо», где она с необычайной силой сыграла роль демонической героини финского народного эпоса.

В годы Великой Отечественной войны А. А. Орочко возглавила фронтовой филиал Театра им. Евг. Вахтангова. За высокий патриотизм, за мужество и энергию, проявленные в этой работе, она была награждена орденом Отечественной войны II степени.

Очень рано Анна Алексеевна начала свою педагогическую деятельность. В театральном училище при Театре имени Евг. Вахтангова она была одним из ведущих профессоров.

В течение нескольких лет она руководила кафедрой актерского мастерства. Ее ученики успешно работают во многих театрах столицы и периферии. Под руководством А. А. Орочко Щукинское училище закончила Молдавская национальная студия. Ее педагогическому дару мы обязаны тем, что эта студия продолжает теперь свое существование в столице Молдавии в качестве нового молодого театра.

Многочисленные ученики А. А. Орочко будут хранить и развивать все то прекрасное, что они получили от нее, и так же беззаветно, как она, будут служить искусству своей великой Родины.

Министерство культуры
СССР, Министерство культуры
РСФСР, Всероссийское
театральное общество,
Академический театр им.
Евг. Вахтангова, Театральное
училище им. Б. В. Шукина.

28 ДЕК 1965

СОБЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Москва