

«Когда я приезжаю в Советский Союз, то всегда чувствую — я дома».

В 1957 году венгерская балерина Адель Орос первый раз побывала в Москве, что произвело на нее, как она сегодня говорит, «огромное впечатление». Здесь пришел к ней первый успех. Можно сказать, что отсюда началась ее творческая биография. Потом были Ленинград, опять Москва, новые города, новые встречи. Она выступала в Тбилиси, Ереване, Риге. Годами складывалось это впечатление большого единого дома с его неизменным теплом, дружеским участием, искренним сопереживанием и в дни радостей, и в трудные часы.

«Мастера советского балета — мои друзья, мои наставники». И за этой ее фразой — годы жизни, годы работы. Адель Орос называет имена — Л. Лавровский, В. Чабукиани, Г. Уланова, О. Лепешинская, сокрушается, что назвать всех невозможно, а так хотелось бы в эти праздничные дни...

— Что получила я от своих советских учителей? — переспрашивает она. — Сказать об этом коротко трудно. Это подход к работе и даже, пожалуй, к жизни вообще. Во многом я обязана им тем, что так бесконечно люблю свою профессию. Они научили меня работать и быть в этой работе максималисткой. Благодаря им в ежедневной муке тяжелого труда я черпала радость. Для меня было наслаждением каждый день идти на репетицию и трудиться там «до седьмого пота». И наслаждением, когда передо мной открывался занавес. Я узнала людей теплой душой — они были везде, в какой бы части Советской страны я ни

КАК ТЕПЛО РОДНОГО ДОМА

выступала. И этим теплом согрето все. Наша живая связь осталась на годы и годы, она продолжается.

Наверное, звено в этой связи и то, что Адель Орос — член центрального правления Общества венгеро-советской дружбы. В эти дни работа общества наполнена праздничными событиями — вечера, выставки, конкурсы в ознаменование 60-летия образования СССР и Нового года. Адель Орос всегда рада новым встречам с советскими коллегами, и, как она говорит, такая связь «порваться просто не может».

Может быть, сейчас эта нерасторжимость ощущается ею особенно остро. Потому что она сама стала педагогом, балетмейстером, давно уже ощутила — молодые ждут ее советов, просят поделиться своими «секретами».

— А ведь я училась этим «секретам» — у советских мастеров. Я многое получила и теперь хочу, просто обязана это вернуть. Здесь не только так называемые профессиональные секреты. Но, если можно так сказать, «рабочая мораль» и вера в себя, в людей, тебя окружающих. На собственном опыте знаю, как важно для молодого актера иметь требовательного мастера-наставника. И, может быть, только теперь понимаю, как это важно для учителя — раскрыть максимум возможностей, заложенных в ученике.

Адель Орос посчастливилось,

она много танцевала, всю жизнь делает то, к чему стремится, что любит, к чему имеет талант. Она удостоена высоких званий и наград.

Недавно к Адель Орос обратились с предложением написать книгу. С сожалением она говорит, что никогда ничего не записывала, что редко писала письма. И вообще она человек не пишущий, а скорее, говорящий. Вот так и попытается наговорить свою книгу. А ведь есть о чем сказать. Она была среди той молодежи, которая в 50-х годах «ворвалась», как недавно писали здесь, на венгерскую балетную сцену. И была среди первых студентов, первых выпускников Государственного балетного института, в создании которого большую роль сыграли советские хореографы В. Вайнонен и К. Армашевская, работавшие тогда в Венгрии. И была в числе первых, кто поехал в Советский Союз учиться, профессионально совершенствоваться. Это были годы стремительного развития венгерского балетного искусства, в нем большую роль сыграли советские балетмейстеры, гастрольные балетные коллективы из Советского Союза и мастерство выпускников нового института — многие из них прошли школу совершенствования в репетиционных залах советских коллег. И родились связи. Родилось творческое сотрудничество, которое так характерно сегодня для всех областей культурной жизни наших стран, которое естественно

вошло в наши праздники и в наши будни.

Только в праздники оно выплескивается как-то особенно ярко, каждый праздничный день плотно спрессован знаменательными событиями. Вот как в юбилейные дни 60-летия образования СССР. «Один день с друзьями» — назвали здесь прошлое воскресенье, когда Будапештский дворец спорта с 9 утра до 10 вечера отдали празднику. Выступления танцевальных и балетных коллективов — венгерских и советских, советско-венгерские выставки и ярмарки, венгеро-советские форумы. И как итог — большой праздничный концерт. Конечно, много работы в эти дни у членов центрального правления Общества венгеро-советской дружбы.

...Я встретила с Адель Орос у нее дома. Она живет в центре на горячем перекрестке транспортных магистралей, но окна квартиры выходят в тишину внутреннего двора, и ей нравится, что совсем рядом театр, институт, с которыми связана вся ее жизнь. Ее дочке — восемнадцать, сыну — десять. Она очень любит дом. Только дом для нее никогда не ограничивался этими стенами. И за многие сотни километров от него среди советских друзей и коллег она также всегда чувствовала: «Я дома».

Г. ГЕРАСИМОВА,
корр. «Советской культуры».

БУДАПЕШТ.