

Орозов Карамолдо

„КОМСОМОЛЕН КИРГИЗИИ“
г. Фрунзе

14 ЯНВ 1962

РОДНИК МЕЛОДИЙ

К 80-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
К. ОРОЗОВА

«Каждая мелодия у меня имеет свою историю и посвящена определенным событиям или явлениям».

(К. Орозов.)

☆

Большой вклад внес в киргизское музыкальное искусство старейший комузист, народный артист республики Карамолдо Орозов. Он родился в 1882 году в селе Темировка, в бедной крестьянской семье. Отец его — любитель-комузист умел играть всего три-четыре мелодии. Висевший в юрте инструмент привлекал внимание ребенка, и Карамолдо уже в 8—9 лет хорошо владел им. С 12 лет молодой комузист выступает на тоях перед народом.

Как исполнитель Карамолдо стал известен своими первыми наигрышами «Дарыйкан» и «Калмыцкий танец». Его исполнительный талант быстро развивается, и он приступает к созданию произведений, рассказывающих о жизни киргизского народа. Слава пришла после создания всем известных в Киргизии народных наигрышей «Камбаркан» и «Ботой».

Киргизский классик-комузист Карамолдо Орозов всегда был неиссякаемым живым родником прекрасных мелодий, ярких, красочных по форме и философски глубоких, богатых по своему содержанию.

Карамолдо Орозов — комузист-творец, живший в две разные эпохи — до-революционную и послереволюционную. И это, естественно, нашло свое отражение в его творчестве. Большая часть ранних произведений Карамолдо Орозова воспроизводит тяжелое прошлое киргизского народа.

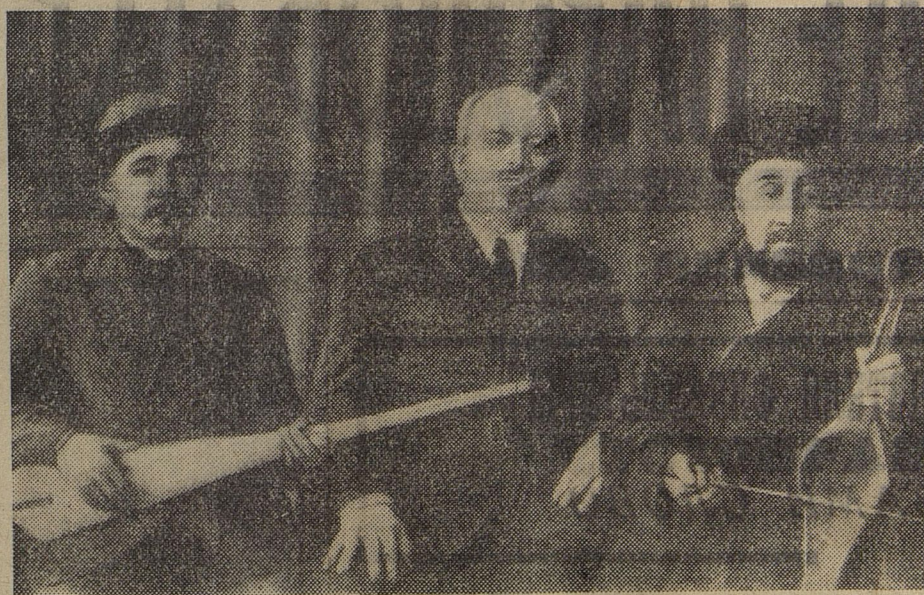
...Вот исполняется «Чоор кюсю» («Пастушья свирель») — первая мелодия выходящего комузиста. Перед глазами слушателя в ясном и четком музыкальном изображении встает образ пастуха-горемыки в недубленном полушубке, в сырмятной обуви — чокое. Забытый и брошенный на краю байского двора, одиноко стоит горемычный пастух, стерегущий чужие отары и в беспросветную дождливую ночь, и в беспощадную зимнюю стужу... Начало мелодии окрашено налетом легкой печали, а потом, постепенно набирая темп, музыка воспроизводит берущие за сердце плач и рыдания.

Мелодия, передающая печаль и плач, выражающая чувство недовольства и гнева, завершается веселыми, светлыми и торжественными мотивами свободы, равенства и счастья. Этим произведением для Карамолдо Орозова открывается широкий творческий путь.

Еще в ранних своих произведениях, используя максимально выразительные средства музыки, Карамолдо Орозов стремится передать глубокую философскую думу, высказать верное суждение о социальных явлениях, будить мысль и обострить сознание слушателя. Если в одних из многочисленных наигрышей звучат наставление и поучение слушателя, то в других выражается стремительный полет мысли в будущее.

Как и следовало ожидать, Карамолдо Орозов, создавший в молодости классические произведения, в последующие годы раскрывает свой богатый и разносторонний музыкальный талант.

Вслед за выдающимися мелодиями «Сынган бугу», «Кёкёй кести», «Насыят», изобличающими бессердечность, жестокость и ограниченность угнетателей, даровитый комузист обогащает свой музыкальный репертуар произведениями, направленными против несправедливости,



Эту фотографию в 1928 году музыковед-этнограф А. В. Затаевич подарил Ромену Роллану. На ней запечатлены (слева направо) Мураталы КУРЕНКЕЕВ, А. В. ЗАТАЕВИЧ и Карамолдо ОРОЗОВ.

наполненными острой ненавистью к угнетателям и пафосом борьбы за свободу.

Киргизские мелодии испокон веков отличались тематическим и жанровым богатством. И это не могло не найти своего отражения в творчестве Карамолдо Орозова, развивающего лучшие музыкальные традиции своего народа.

Было бы неверно представлять Карамолдо Орозова лишь выразителем народной печали и горя, если даже это и относится к прошлому. В творчестве великого комузиста значительное место занимают веселые шутки, тонкий юмор и забавные истории, восходящие к вечно живому, неиссякаемому народному роднику. Карамолдо Орозов как комузист обладает редким даром покорять сердца слушателей веселой шуткой, беззлобно-насмешливым тоном.

Как известно, крупные комузисты нередко творчески перерабатывают, совершенствуют, придают новый характер и новую жизнь музыкальным произведениям, унаследованным из ранних эпох. В этом плане наиболее показательным и плодотворным является труд Карамолдо Орозова. Талантливый комузист до тончайших деталей перестраивает такие одно- и двухнаигрышные мелодии, как «Сынган бугу», «Насыят», «Ботой», «Сур толго», «Мас кюё», «Бек арстан», делая их многокрасочными, богатыми и емкими.

Карамолдо Орозов, обладающий тонким чутьем прекрасного и хорошим эстетическим вкусом, в своих музыкальных произведениях создает великолепные картины природы родного края, воспева-ет подвиги и прекрасное будущее родного народа. Ему принадлежит, например, мелодия «Уч коо» («Три долины»), в которой живыми музыкальными красками запечатлены естественные богатства, красоты пейзажа, яркий колорит и достопримечательность горной страны.

С особой силой и большой энергией развернулась творческая деятельность комузиста Карамолдо Орозова в советскую эпоху. Счастливая жизнь и трудовой героизм свободного киргизского народа прославляются великим комузистом в таких музыкальных полотнах, как «Насыят», «Наставление», «Колхозный камбаркан», «Страдный камбаркан», «Веселый камбаркан», «Колхозное добро» и другие.

Полна патристического подъема мелодия Карамолдо Орозова «Кайра качпа!»

(«Не отступать!»), где со всей страстью звучит лозунг: «Не отступать! Боритесь за свободу против мироедов-кулаков!».

...Задумчиво и величаво льется мелодия «Наш вождь — Ленин», созданная талантливым комузистом в год смерти самого дорогого Человека, мелодия, вобравшая в себя и боль тяжелой утраты, и торжество идей великого зодчего революции.

В мелодии «Колыбельная» комузист выражает большую радость и приходит в восхищение от счастливого детства, возможного лишь в Советской стране.

В последние годы жизни Карамолдо Орозов создал прекрасные музыкальные полотна «Эл тилеги тынчтык» («Народы хотят мира»), «Коммунизм таны» («Заря коммунизма»), «Дюнюё» («Раздумье»). В этих мелодиях великого комузиста тематическая направленность и проводимая идея легко угадываются по самим названиям произведений.

Большинство мелодий Карамолдо Орозова было записано на ноты известным музыковедом А. Затаевичем и в труде, вышедшем в 1934 году в Москве под названием «250 киргизских инструментальных мелодий и напевов», получило высокую оценку.

Мелодии Карамолдо Орозова, исполняющиеся ранее лишь на комузе, в настоящее время обрабатываются для симфонического оркестра. Большинство произведений великого комузиста записано на магнитофонную пленку, часто передается в эфир.

Б. АЛАГУШЕВ.

312