

ПАМЯТИ НАРОДНОГО МУЗЫКАНТА

В республиканском Доме кино состоялся вечер, посвященный 100-летию со дня рождения выдающегося киргизского композитора и комузиста Карамолдо Орозова. Его открыл народный артист СССР, киноактер и художник Суйменкул Чокморов. О жизни и деятельности музыканта рассказал член Союза композиторов СССР, музыковед А. Кузнецов. В своем выступлении он дал краткий анализ творческого наследия композитора и его значения в истории киргизской музыкальной культуры.

— Произведения Карамолдо, — отмечалось на вечере, — это бесценные сокровища киргизской народной инструментальной музыки. В творчестве композитора они предстали в наиболее законченном и совершенном виде. Главная заслуга Карамолдо Орозова в том, что в своих сочинениях он подытожил и воплотил опыт десятков поколений киргизских народных музыкантов. Его сочинения являются «золотым фондом» киргизской музыки, на которых учатся и будут учиться в будущем не только исполнители-инструменталисты, а также композиторы-профессионалы.

Затем слово было предоставлено музыкантам. Тепло встретили присутствующие в зале народную артистку Киргизской ССР, лауреата премии Ленинского комсомола республики Самарбюбю Токтохуну. В ее исполнении прозвучали три сложнейших кюу Карамолдо Орозова — «Камбаркан», «Ибарат» и «Сынган бугу». Талантливая комузистка продемонстрировала безупречную исполнительскую технику, тонкое понимание эмоционального и образного строя

сочинения выдающегося народного композитора. Немаловажной деталью явилось и то, что С. Токтохунува играла в строгой, академичной манере, которая, по свидетельству современников, была присуща автору этих кюу.

В заключение вечера Самарбюбю Токтохунува и заслуженный артист республики Чалагыз Исабаев исполнили один из известных кюу Карамолдо Орозова «Жаш кербез».

И. АНДРЕЕВА.

Соб. Киргизск. Фрунзе
1983, 188 экз