

23 декабря 1983 г.

К 100-летию со дня рождения К. Орозова

# ПЕВЕЦ НАРОДА



Автор многих широкоизвестных мелодий и кюу, замечательный комузист и педагог Карамолдо Орозов внес весомый вклад в развитие киргизской музыки. Его самобытное творчество способствовало не только сохранению, но обогащению и развитию лучших образцов и традиций народной инструментальной музыки.

Родился Карамолдо Орозов в 1883 году в Исык-Кульском селе Корумду, в семье известного в своей округе комузиста. От своих родителей он унаследовал подлинную любовь к музыке. С первых лет жизни комуз стал его неразлучным другом, которому он поверял все детские впечатления и надежды. В пятнадцать лет Карамолдо владел довольно большим для его возраста репертуаром и начал выступать перед жителями родного села.

Яркие художественные впечатления получает юноша, слушающая талантливых маэстри Сагынбая Орозбакова, Чоюке, Балыка, комузчи Абака, великолепно исполняющую на темир-комузе Будулчи и других. Органично впитывая элементы художественного видения этих музыкантов, Орозов постепенно формировал глубоко национальную и в то же время самобытную форму своего искусства.

Киргизские кюу испокон веков отличаются развитой формой, тематическим и жанровым богатством. И это, естественно, нашло отражение в творчестве Орозова, развивающего лучшие музыкальные традиции своего народа. Например, в репертуаре любого крупного или малоизвестного комузиста можно встретить традиционные народные кюу «Камбаркан», «Ботой», «Шыгырма», «Кербез». На их основе они одновременно создавали свои варианты. Карамолдо тоже создавал такие традиционные кюу, как «Чон кербез», «Джаш кербез», «Бала кербез», «Чаржайыт Ботой», «Жумалак Ботой». Все эти кюу автора отличаются от произведений других комузистов прежде всего программностью, музыкальной многогранностью, стилистическим богатством, мелодическим

своеобразием и приемами исполнения.

Творчество Орозова тесно переплетается и всегда созвучно с народной жизнью и со временем потому, что он рос и постоянно был в гуще событий общества. С детства, вплоть до победы Октябрьской революции, Карамолдо Орозов батрачил у баев и манаров. Лишь после Октября его голос, голос народного певца, стал звучать сильнее мужественнее.

В расцвете своих творческих сил встретил Карамолдо революцию. Вместе с Токтогулом и Муратаалы Карамолдо стоял у колыбели киргизской советской музыки. Первыми среди музыкантов почувствовали они новые веяния и отразили их в своем творчестве. Раскрывая созидательный пафос нового времени, Карамолдо рисует образы «новых людей» в таких сочинениях, как «Колхозный камбаркан», «Молодежный кербез», «Ботой ударников». Новые чувства и настроения выражаются в образах активно-динамичных, напористых, полных светлой радости и заора.

Кюу Карамолдо и других музыкантов начали записываться в ноты, чтобы в первоизданности сохранить потомкам этот бесценный дар. Для этого в 1928 году по приглашению народного комиссариата просвещения в республику приезжает известный этнограф-музыковед Александр Затаевич. Он записал от Карамолдо свыше тридцати кюу. Затаевич высоко оценил талант Карамолдо, музыкальное достоинство и большую художественную ценность его произведений.

С 1931 года Орозов вместе с другими музыкантами приступает к концертной деятельности в филармонии. Здесь еще ярче проявилась другая сторона его таланта, его исполнительское мастерство. Подлинный виртуоз игры на комузе, тонкий знаток всех выразительных возможностей этого инструмента, он властно захватывал внимание слушателей и покорял артистическим совершенством своей игры. Исполнение музыканта, простое, без всяких элементов трюкачества, обладало вместе с тем удивительным изяществом и выразительностью. Характери-

зуя его строгий, классически отточенный исполнительский стиль, Виктор Сергеевич Виноградов отметил: «Карамолдо — один из лучших комузистов республики, обладающий огромным репертуаром и запасом сведений о народной музыке. Он отличается присущим ему индивидуальным строгим стилем исполнения. Целый, требовательный к себе, серьезный музыкант, он не любит внешних эффектов. В центре его внимания — содержание музыки, которому он подчиняет свою далеко не малую технику».

В последние годы Карамолдо создал такие известные кюу, как «Великий руководитель Ленин», «Мечта народа — оплот мира», «Эпоха». С кюу Карамолдо «Великий руководитель Ленин» впервые в киргизскую народную инструментальную музыку пришел образ вояды и творца новой жизни. В каждом кюу Карамолдо искал прежде всего художественный смысл, образный строй, музыка в них текла спокойно, как древнее повествование, сказ. Его классические кюу легли в основу многих произведений киргизских композиторов. Так, в оперу Власова, Малдыбаева и Фере «Айчурек» мелодический материал взят из кюу «Терме камбаркан», «Кекей-кести», «Иш кербез». Кюу Карамолдо «Бала Кербез», «Кер-Толгоо» звучит в балете М. Раухвергера «Чолпон». Темы Карамолдо использованы в симфонических произведениях М. Абдраева, Т. Эрматова, Ж. Малдыбаева, композиторами П. Шубиным, С. Рязовым, М. Бурштиным, дирижерами А. Джумахматовым, Э. Джумабаевым, Т. Томотоевым.

Характеризуя творчество Орозова, нельзя не сказать о еще одной стороне его деятельности. Карамолдо не только творил кюу, виртуозно играл на комузе, но и был солистом оркестра народных инструментов, созданного в 1936 году.

Сегодня — это один из ведущих в Киргизии музыкальных коллективов, ежегодно совершающий множество гастрольных поездок по различным городам страны. Восторженные похвалы адресовали его концертным выступлениям зарубежные слушатели.

Творчество народного композитора изучается и сейчас. О нем написаны и пишутся книги, произведения издаются в ноты и пластинках. Именем Карамолдо Орозова назван Государственный оркестр киргизских народных инструментов, а также средняя школа в селе Корумду, музыкальная школа в городе Нарыне и улица во Фрунзе.

Отдавая должное таланту наших современников, еще полнее осознаем мы монолитную прочность того фундамента, на котором зиждется сегодняшнее музыкальное творчество. Успехи профессиональной киргизской советской музыки стали возможны только благодаря коренной связи ее с искусством народа, опоре на многовековые традиции национальной культуры. В осуществлении этой необходимой связи поколений велико значение творчества и исполнительской деятельности Карамолдо Орозова.

**К. МОЛДОБАСАНОВ,**  
народный артист СССР,  
лауреат Государственной премии СССР, председатель Союза композиторов Киргизской ССР.