ДЖУЛИЯ ОРМОНД ОТПРАВИЛАСЬ В СИБИРЬ. ЗА МИХАЛКОВЫМ

В ч. Москва. — 1997. — 22 февр. — с. 4

На Красной площади появилось множество осветительных приборов, заработала кинокамера — Никита Михалков продолжил съемки «Сибирского цирюльника» (студия ТРИТЭ).
На сегодняшний день это самый дорогой европейский проект.
В нем участвуют также Франция, Италия, Англия и Германия.
Правительство Москвы распорядилось всячески содействовать работе над фильмом, который будет приурочен к 850-летию столицы.

А тем временем готовят к съемкам Соборную площадь Кремля, да на Чистых прудах растет деревянный город, где тоже будут снимать это кино.

Часть картины была отснята минувшей осенью в Нижнем Новгороде, в окрестностях которого наш знаменитый режиссер приобрел по случаю небольшой (всего-то 5 гектаров) участочек земли, в тувинской тайге (местное население изображали исключительно монголы), Красноярском крае. После Москвы группа отправится в Прагу и Португалию.

События начинаются в 1885 году. На престоле российском — Александр III. Молодой дворянин Алексей Толстой оканчивает юнкерское училище. А тут в Россию приезжает американец Мак Кракен. Он помешан на своем изобретении — паровой машине для рубки леса. И пытается получить при дворе субсидии, чтобы довести сие детище до ума. Помочь ему в этом нелегком деле вызвалась 30-летняя американская сумасбродка Джейн Кэллоган. Однажды она знакомится с юнкером Толстым. И между ними, несмотря на большую разницу в возрасте, вспыхивает невероятная любовь. Потом юнкера из-за несоответствия политических взглядов ссылают в Сибирь. Проходит 10 лет. И чудаковатый американец Мак Кракен, раздобывший-таки деньги, тоже оказывается в тех же местах. Разумеется, вместе со своей добровольной помощницей. Такая вот романтическая история...

Сценарий Никита Михалков и Рустам Ибрагимбеков начали писать еще 10 лет назад. В нем витает дух прозы Куприна, Бунина, Замятина, Зайцева, воспоминаний Колчака, Игнатьева. Влюбленных должны были играть знаменитая американская актриса Мерил Стрип и наш главный киногерой Олег Меньшиков. Но тогда осуществить постановку не удалось. А сейчас об участии Стрип говорить не приходится, она «опоздала» для этой роли. Да и в отношении Меньшикова было немало сомнений, поскольку и на нем 10 лет не могли не сказаться. Однако Олег остался на фильме, ибо Михалков не нашел ему равноценной замены. Актер, которому уже 36 лет, выглядит очень молодо и считает, что особых усилий гримеров совершенно не понадобится.

Что касается героини, то тут режиссер оказался перед нелегким выбором. Михалков считает, что русского героя должен играть русский актер, а американского — американский, тогда и на экране все будет, как в жизни. Потому и начал поиски актрисы в Голливуде. Выбор был широк — Энди Макдауэлл, Шарон Стоун, Ким Бессинджер и Джулия Ормонд. Симпатии Михалкова были на стороне Стоун. Но зазнавшаяся красотка два месяца продержала сценарий. А потом заломила несусветную цену — потребовала гонорар в 14 миллионов долларов.

Юнкер Меньшиков: «За Родину, за царя-батюшку!»

Бессинджер, Макдауэл и Ормонд были согласны работать. Михалков выбрал Джулию. Сейчас эта англичанка считается в Голливуде одной из самых перспективных. Объясняя свой выбор, Михалков заявил, что ему приятнее «зажигать звезды», чем потакать их капризам. А кроме того, Ормонд снялась в одном из фильмов его брата Андрея Кончаловского. Правда, «звезда» Джулии давно уже взошла и без помощи Никиты Сергеевича. Может быть, участие в его картине и придаст ей какой-то особый блеск. А вообще-то она давно замечена и отмечена зрителями и коллегами. Только за последние 7—8 лет снялась в «Молодой Екатерине» (сыграла очень далекую от реального образа будущую русскую императрицу), «Сталине» (Надежда Аллилуева), «Дитя Макона», «Первом рыцаре», «Легендах осени», «Нострадамусе», «Сабрине».

Вторую мужскую роль — изобретателя Мак Кракена — играет ветеран Голливуда Ричард Харрис. Первоначально велись переговоры с Шоном Коннери и Джином Хэкманом. Но что-то не заладилось. И роль досталась Харрису. Он снимается в кино с 1959 года. Наши зрители могли в разное время видеть его в фильмах «Такова спортивная жизнь», «Мятеж на «Баунти», «Красная пустыня», «Игры патриотов», «Непрощенный».

Зрители увидят на экране также и отечественных любимцев — Александра Абдулова, Марину Неелову, Алексея Петренко, Владимира Ильина. Сам Михалков играет царя Александра. Задействованы и его дети — старшая дочь Анна и сын Артем, студент ВГИКа.

Сторонник естественного поведения исполнителей перед камерой, Михалков пошел на очень серьезный эксперимент. 20 москвичей — юных актеров и студентов творческих вузов, которым предстоит сыграть молодых юнкеров, — на три месяца отправились «на стажировку» в казармы Костромского военно-химического училища. И вместе с его курсантами (они будут заняты в массовых сценах) с разрешения военного начальства стали изучать все науки, которые преподавали в царской армии настоящим юнкерам, — закон Божий, танцы, этикет, манеры, языки, военную муштру. Вместе с юными коллегами на казарменное положение перешел и Олег Меньшиков. Только пройдя реальную школу юнкерского быта, считает Михалков, исполнители смогут с полной отдачей играть своих героев.

Но помимо чисто кинематографических целей, режиссер видит в этом и другое. Он надеется на этом примере поднять престиж воинского труда, вернуть уважение к человеку в военной форме, наконец внушить властям необходимость создания в России элитного офицерского корпуса. Что это возможно, Никита Сергеевич убежден. А в доказательство после обучения артисты-юнкера пройдут церемониальным маршем, с музыкой и песнями, по Костроме и еще шести городам Золотого кольца. До Москвы.

Дуняша — Анна Михалкова

Продюсирует ленту француз Мишель Сейду, с которым Михалков работал на «Урге» и «Утомленных солнцем». Оператор тоже хорошо ему знаком — Франко Ди Джакомо снимал еще «Очи черные».

Марьяна СИДОРЕНКО
Фото Леонида ПАВЛЮЧИКА
и ИТАР-ТАСС